

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Информация о тексте**

<b>Примерный круг проблем*</b>	<b>Позиция автора</b>
1) Проблема сущности «теории поцелуя и удара». (В чём заключается «теория поцелуя и удара»?)	1) Согласно «теории поцелуя и удара», каждый великий человек, если он не справляется со своей великой миссией, получает от Бога «удар» – тяжёлые жизненные испытания.
2) Проблема источника мобилизации творческих сил великого человека. (Что способствует мобилизации творческих сил гениального человека?)	2) Для мобилизации творческих сил великому, гениальному человеку необходимо не только талант / гениальность, но и удар – сложное жизненное испытание.
3) Проблема особенностей лечебного эффекта великой музыки. (В чём заключается целительная сила великой музыки?)	3) Великая музыка содержит в себе переданную ей от автора энергию преодоления.
4) Проблема предназначения великой музыки. (В чём предназначение великой музыки? Что даёт человеку великая музыка?)	4) Великая музыка – это проводник в другой мир, в котором слушатель ощущает свою подлинную сущность, избавляется от надуманных проблем и неразрешённых конфликтов. Когда человек слушает великую музыку, он слушает в том числе себя настоящего.

\* Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

**Ответы к заданиям**

№ задания	Ответ
1	вследствие <или> ввиду <или> из-за <или> по причине <или> в силу
5	искусном
6	симпатизирует
7	девятьюстами
8	42975
13	недолюбливали
14	будто; инфракрасные
15	24 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	12346 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1
19	134567 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	12345678 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	4578 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	поцелуя, удара <или> поцелуй, удар <или> целует, ударяет <или> целовать, ударять
25	7
26	2835

**Ответы к заданиям**

№ задания	Ответ
1	именно <или> как раз <или> прямо
5	просвещённый <или> просвещенный
6	внимание <или> придавать
7	полутораэта
8	96853
13	непогоду
14	полуфинала, всухую
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	13 <или> 31
17	1234569 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	246 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12346789 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	123467 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	457 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	в полной мере
25	5
26	2136