

## Тренировочная работа №3 по ЛИТЕРАТУРЕ 11 класс

3 февраля 2023 года Вариант ЛИ2210301

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 250–350 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

**В тренировочные варианты могут быть включены произведения и авторы, не упомянутые в кодификаторе, но полностью отвечающие задачам подготовки к выполнению экзаменационной работы по литературе.**

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.*

...К великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша.

– Почему так? – спросил я его, скрывая свою досаду.

– Потому, – отвечал он, – что такие стихи достойны учителя моего, Василья Кирилыча Тредьяковского, и очень напоминают мне его любовные куплетцы.

Тут он взял от меня тетрадку и начал немилосердно разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь надо мной самым колким образом. Я не вытерпел, вырвал из рук его мою тетрадку и сказал, что уж отроду не покажу ему своих сочинений. Швабрин посмеялся и над этой угрозой. «Посмотрим, – сказал он, – сдержишь ли ты своё слово: стихотворцам нужен слушатель, как Ивану Кузмичу графинчик водки перед обедом. А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напасти? Уж не Марья ль Ивановна?»

– Не твоё дело, – отвечал я нахмурясь, – кто бы ни была эта Маша. Не требую ни твоего мнения, ни твоих догадок.

– Ого! Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! – продолжал Швабрин, час от часу более раздражая меня, – но послушай дружеского совета: коли ты хочешь успеть, то советую действовать не песенками.

– Что это, сударь, значит? Изволь объяснить.

– С охотою. Это значит, что ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серёг.

Кровь моя закипела.

– А почему ты об ней такого мнения? – спросил я, с трудом удерживая своё негодование.

– А потому, – отвечал он с адской усмешкою, – что знаю по опыту её нрав и обычай.

– Ты лжёшь, мерзавец! – вскричал я в бешенстве, – ты лжёшь самым бесстыдным образом.

Швабрин переменился в лице.

– Это тебе так не пройдёт, – сказал он, стиснув мне руку. – Вы мне дадите сатисфакцию.

– Изволь; когда хочешь! – отвечал я, обрадовавшись. В эту минуту я готов был растерзать его.

Я тотчас отправился к Ивану Игнатьичу и застал его с иголкой в руках: по препоручению комендантши он нанизывал грибы для сушенья на зиму. «А, Пётр Андреич! – сказал он, увидя меня, – добро пожаловать! Как это вас бог принёс? по какому делу, смею спросить?» Я в коротких словах объяснил

ему, что я поссорился с Алексеем Ивановичем, а его, Ивана Игнатьича, прошу быть моим секундантом. Иван Игнатьич выслушал меня со вниманием, вытараща на меня свой единственный глаз. «Вы изволите говорить, – сказал он мне, – что хотите Алексея Ивановича заколоть и желаете, чтоб я при том был свидетелем? Так ли? смею спросить».

– Точно так.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.*

**1** Укажите одно из принятых жанровых определений «Капитанской дочки».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Диалог Гринёва и Швабрина завершается вызовом на дуэль. Каким термином обозначается непримиримое столкновение, противостояние персонажей?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Установите соответствие между персонажами «Капитанской дочки» и названиями глав, в которых они являются непосредственными участниками действия.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Зурин
- Б) Пугачёв
- В) Екатерина II

НАЗВАНИЯ ГЛАВ

- 1) «Вожатый»
- 2) «Сержант гвардии»
- 3) «Поединок»
- 4) «Суд»

Ответ:

А	Б	В

**4** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Пушкинская «Капитанская дочка» несёт в себе признаки \_\_\_\_\_ как рода литературы и воплощает принципы \_\_\_\_\_ – литературного направления, расцвет которого пришёлся на 2 половину XIX века.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер на отдельном листе.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**5.1** Как приведённый фрагмент перекликается с содержанием заглавного эпиграфа к «Капитанской дочке»?

**5.2** Какую роль в приведённом фрагменте «Капитанской дочки» играет антитеза?

**На отдельном листе запишите номер задания 6.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**6** Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором фигурируют герои-антиподы. В чём схожи (или чем различаются) персонажи выбранного произведения и герои «Капитанской дочки»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

\*\*\*

Эти тихие речки  
    под тонкой слюдою,  
Это пламя осин  
    при клубящейся мгле,  
Этот стог на лугу,  
    как с нехитрой едою  
Чугунок на шершавом  
    крестьянском столе...  
Далеко-далеко,  
    далеко моё детство,  
Сколько зим,  
    сколько лет у меня на счету! –  
А на русский простор  
    не могу наглядеться,  
Всё гляжу и гляжу  
    на его красоту...  
В путь-дорогу пора  
    перелётному клину.  
Полегли камыши  
    на глухих рукавах...  
Не печалься, мой край,  
    я тебя не покину,  
Я в России живу  
    не на птичьих правах.

*(А.Л. Решетов)*

**Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр.**

7

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение А.Л. Решетова написано с использованием перекрёстной \_\_\_\_\_ и относится к \_\_\_\_\_ как роду литературы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Каким термином обозначается персонаж, выступающий в стихотворении от первого лица («Я в России живу не на птичьих правах»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) гротеск
- 2) анафора
- 3) сравнение
- 4) инверсия
- 5) эпитет

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер на отдельном листе.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**10.1** Как в стихотворении А.Л. Решетова соотносятся образы «малой» и «большой» Родины?

**10.2** Каким настроением проникнуто стихотворение А.Л. Решетова «Эти тихие речки под тонкой слюдою...»?

**На отдельном листе запишите номер задания 11.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**11**

Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором создан образ родного края. В чём сходно (или различно) звучание этого образа в выбранном Вами произведении и в приведённом стихотворении А.Л. Решетова?

**Часть 2**

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1– 12.5) и укажите её номер на отдельном листе.**

**Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.**

**Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

- 12.1** Роль художественной детали в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
- 12.2** Какими «вечными» вопросами задаются герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- 12.3** Черты символизма в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
- 12.4** Сатирические мотивы и образы в отечественной или зарубежной литературе. (На примере одного произведения)
- 12.5** Ваши рекомендации художнику, иллюстрирующему поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри». (С опорой на текст произведения)