

Подготовка к ОГЭ
Тематическая диагностическая работа №3 по русскому языку
«Текст. Средства выразительности. Лексика (позиции 6-9)»
8-9 класс
1 февраля 2023 года
Вариант РЯ2290801

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает 15 заданий.

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1) Инженер Чудинов был настолько увлечён работой, что некоторое время не обращал внимания на то, что происходило за окнами бюро. (2) Вдруг сквозь всё нараставший тоскливый стон метели просквозил какой-то тревожный громкий звук. (3) «Ого, метель-то разыгралась серьёзная», – подумал Чудинов, вслушиваясь в нестройный, стонущий на разные тона звук. (4) И вдруг Чудинов понял, что это гудят на заводах и ветер то доносит гудки, то заглушает их гулом бурана. (5) Инженер подошёл к окну, но уличные фонари почему-то не горели, и вокруг было совсем темно. (6) Задёрнув шторы, Чудинов включил репродуктор.

«(7) Внимание, говорит Зимогорский радиоузел. (8) Повторяем наше сообщение. (9) В районе рудника и аэропорта пургой застигнут ребёнок из интерната Серёжа Орлов. (10) В аэропорту организована лыжная поисковая партия. (11) Приглашаются добровольцы-лыжники. (12) Сбор у гостиницы «Новый Урал».

(13) Чудинов понял, почему так тревожно стонала метель за окном, словно тоскуя по потерянному ребёнку. (14) Через секунду Чудинов устремился к дверям.

– (15) Есть лыжи свободные? – спросил выбежавший из подъезда Чудинов у лыжников, державших в руках факелы и фонари.

– (16) А вам, товарищ, когда-нибудь приходилось иметь дело с этой снастью? – осторожно спросил дядя Федя, вспомнивший о том, что, по словам инженера Петрова, новый начальник конструкторского бюро относится к спорту как к легкомысленной забаве.

(17) Чудинов отвечал быстро, нетерпеливо:

– (18) Приходилось, изредка. (19) Карту!

(20) Дядя Федя, иронически пожав плечами, поднёс к факелу планшетку с картой:

– (21) Смотрите, чтобы вас потом самого искать не пришлось.

– (22) Как-нибудь сам найдусь. (23) Ну-ка... лыжню! – сказал он и унёсся в метельную темь, сразу с места уверенно взяв сильный ход.

(24) Вихри снега налетали с маху, слепя и на мгновение лишая дыхания, но Чудинов упорно шёл вперёд, снова и снова звал мальчика:

– (25) Се-рё-жа... (26) Орло-ов!.. (27) Сергей!..

(28) Внезапно откуда-то, казалось, издалека, а может быть, и совсем рядом, сквозь белую круговерть донёлся со стороны почти неразличимый слабенький голос: «(29) Ау-у!»...

(30) Через минуту инженер увидел на снегу полузамёрзшего, совсем ослабевшего Серёжу. (31) У него хватило только сил, чтобы, еле шевеля губами, виновато произнести:

– (32) Я ног под собой не чувю. (33) Как я рад, что нашёлся! (34) Вы только не сердитесь. (35) Я заблудился нечаянно...

(36) Вдруг мальчик потерял сознание.

(37)Подхватив Серёжу на руки и прикрывая его от ледяной метели, Чудинов направился к полуразрушенному охотничьему шалашу. (38)Мальчик был уже упрятан в это шаткое, заваленное снаружи снегом убежище, когда мутное, будто бутылочное стекло, пространство над равниной начали разрывать лучи прожекторов и отсветы факелов. (39)Вскоре лыжники, тоже вспомнившие про этот шалаш и поспешившие к нему, обнаружили мальчика. (40)Чудинов за минуту до их прихода незаметно вышел из шалаша и молча присоединился к группе лыжников.

(41)Тем временем какой-то приткий журналист, в полном раже оттирая других, лез к едва очнувшемуся Серёже.

– (42)Кто тебя обнаружил первым? (43)Ты сам сюда добрался или кто помог?.. – (44)Он уже вытаскивал из куртки свой потрёпанный блокнотик. – (45)Кто? (46)Портрет дадим на первой полосе, крупным планом. (47)Ведь это какой же материал для газеты, сообщаем?

(48)Кто-то сзади несильно толкнул его кулаком в плечо, и журналист, обернувшись, увидел, что на него нахмуренно смотрел инженер Чудинов. (49)Однако корреспондент, как ни странно, ничуть не смутился и, обращаясь к нему, громко затараторил:

– (50)Как вы считаете, товарищ, надо в Москву сообщить? (51)Такое происшествие в нашем районе! (52)Правда, здорово?

(53)Чудинов пожал плечами:

– (54)Нормально. (55)И неважно, кто первый обнаружил, мы ведь не на соревнованиях. (56)Столько народу бросилось на поиски, люди откликнулись – вот это здорово. (57)А вообще-то, спасли – и хорошо.

(По Л.А. Кассиль)*

* *Лев Абрамович Кассиль (1905–1970) – известный советский писатель, автор множества повестей и рассказов для детей и юношества.*

1

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Инженер Чудинов являлся членом группы профессиональных спасателей.
- 2) Один из отдыхающих местного пансионата отбился от группы на прогулке и заблудился.
- 3) Чудинов с мальчиком укрылись от метели в шалаше охотников.
- 4) Корреспондент стал спрашивать спасённого, кто первым его отыскал.
- 5) Корреспондент хотел сообщить о произошедшем в Москву.

Ответ: _____.

2 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Вдруг сквозь всё нараставший тоскливый стон метели просквозил какой-то тревожный громкий звук.
- 2) И вдруг Чудинов понял, что это гудят на заводах и ветер то доносит гудки, то заглушает их гулом бурана.
- 3) Тем временем какой-то прыткий журналист, в полном раже оттирая других, лез к едва очнувшемуся Серёже.
- 4) Портрет дадим на первой полосе, крупным планом.
- 5) Чудинов за минуту до их прихода незаметно вышел из шалаша и молча присоединился к группе лыжников.

Ответ: _____.

3 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Инженер Чудинов был настолько увлечён работой, что некоторое время не обращал внимания на то, что происходило за окнами бюро.
- 2) Чудинов понял, почему так тревожно стонала метель за окном, словно тоскуя по потерянному ребёнку.
- 3) Мальчик был уже упрятан в это шаткое, заваленное снаружи снегом убежище, когда мутное, будто бутылочное стекло, пространство над равниной начали разрывать лучи прожекторов и отсветы факелов.
- 4) И неважно, кто первый обнаружил, мы ведь не на соревнованиях.
- 5) Столько народу бросилось на поиски, люди откликнулись – вот это здорово.

Ответ: _____.

4 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 30–35 **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

5 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 13–16 **антоним** к слову **СЕРЬЁЗНЫЙ**. Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

(1)Федя уже не вертел педали, позволяя велосипеду самому ехать под уклон по тропинке. (2)Скорость постепенно нарастала, но в конце спуска и поворота Федя обязательно оглядывался через плечо. (3)На пустынной улице это не страшно, да и не случилось ни разу, чтобы кто-то оказался на пути. (4)Но сегодня, глянув через плечо, Федя вновь обратил вперёд сощуренный взгляд наездника – и... сердце ухнуло в желудок, потому что перед ним метрах в трёх торчала девчонка. (5)Палец вдавился в кнопку звонка, а ноги рванули педали назад, на тормоз! (6)Да толку-то... (7)И одно оставалось: крен, рывок руля и – передним колесом в штакетник...

(8)Хрустнули рейки, инерция плавно сняла Федю с седла, пронесла головой сквозь ветки жёлтой акации и аккуратно, ласково уложила в развилку крепкого клёна. (9)Пару секунд Федя висел в этой рогатке, мысленно прощупывал себя, чтобы удостовериться, всё ли цело. (10)Затем задрыгал ногами, упал в траву и вскочил; закусив губу, посмотрел на виновницу аварии. (11)Та испуганно отскочила с тропинки к забору, прижимая к губам костяшки согнутых пальцев, и растерянно тарасилась на Федю.

(12)Федя наградил девчонку соответствующим взглядом и пошёл к велосипеду: к счастью, тот выдержал испытание, и теперь действию полагалось покатиться по привычному сценарию. (13)Следовало сказать что-нибудь вроде: «(14)Дура сосновая! (15)Торчит тут на дороге, как гвоздь посреди стола, а люди должны шею ломать...» (16)Но... (17)Федя, глядя поверх девчонкиной головы с перепуганными глазёнками, со снисходительным вздохом произнёс раздельно:

– (18)Дэ-тэ-пэ...

– (19)Что? – нерешительно откликнулась девчонка.

– (20)«ДТП», дорожно-транспортное происшествие. (21)Все виновники и участники живы, в госпитализации не нуждаются. (22)Взаимные претензии есть?

(23)Девочка улыбнулась:

– (24)У меня нет... (25)Я только перепугалась.

– (26)Думаешь, что я не перепугался? – сумрачно признался Федя. –

(27)Впрочем, разбор происшествия закончен. (28)Больше не болтайся по проезжей части...

(29)Он встал на педаль, перекинул ногу и покатил, как бы всё ещё видя её, серьёзно-виноватую, со сжатым костлявым кулачком у губ, перед собой. (30)А на остром локте блестит влажно-красный рубчик...

(31)Алое пятнышко, которое Федя увидел на руке девчонки, сперва царапало сознание подспудно, без всяких мыслей, однако потом появилась и первая тревожная мысль. (32)Федя от неё отмахнулся: «(33)Да ладно тебе! (34)Ты разве виноват?» (35)Но, когда он отъехал дальше, беспокойство зацарапалось ощутимее, и Федя понял, что так просто теперь от этого не отвяжешься. (36)Он знал это, потому что в такой ситуации, когда совесть не

давала покоя, ему случалось бывать не раз. «(37)Хватит тебе! – попробовал он ещё огрызнуться. – (38)Подумаешь, царапина. (39)Придёт домой, смажет, забинтует...»

(40)«А если она далеко от дома?»

«(41)Ну и не помрёт!...»

(42)Но тут вернулось последнее, с чем не поспоришь: «(43)А если бы такое со Стёпкой?» (44)Стёпка – это племянник Феде, шестилетний мальчишка, которого Федя очень любил. (45)И в этот момент чувство тревоги, смешанное с чувством долга, сочувствия и ответственности, пересилило всё остальное.

(46)Федя, быстро закрутив педалями, поехал назад. (47)Девочка по-прежнему стояла у забора, будто знала, что он вернётся. (48)И сказала, когда подошёл:

– (49)У тебя на спине майка порвана.

(50)Федя закинул руку, нащупал вырванный клочок и дыру.

– (51)Ну и ладно. (52)А с локтем у тебя что?

– (53)Где?

(54)Федя аккуратно взял её руку, повернул – с локтя сорвалась красная капля.

– (55)Ох, я и не заметила с перепугу... (56)Тут гвоздь в деревянном заборе.

– (57)Гвоздь ржавый. (58)Вот протянешь ноги от заражения...

(59)Ранка на локте была небольшой, но глубокой. (60)Федя, развернув свою велосипедную аптечку, промокнул рану марлей, скрутил из бинта другой тампон, зубами поспешно вынул пробку из коричневого пузырька.

– (61)Можешь визжать, только не дёргайся, пожалуйста...

(62)Сморщившись, как от собственной боли, он прижал к ранке пропитанную йодом марлю. (63)Девочка даже не вскрикнула, только страдающе сказала:

– (64)Не буду я визжать... (65)А ты что, всегда с собой медикаменты возишь?

– (66)Ага...

(67)Он забинтовал ей локоть.

– (68)Как у тебя ловко получается... (69)Учился, да?

– (70)На себе. (71)И на родственниках, – буркнул Федя. – (72)Ну, всё. (73)Теперь будешь жить.

(74)Сунув остатки бинта в сумку, он встал на педаль. (75)Теперь можно было ехать с лёгким сердцем: здоровью девчонки ничто не угрожало, и Федина совесть была спокойна.

(По В.П. Крапивину)

* **Владислав Петрович Крапивин** (1938–2020) – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических.

6 *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Федя, спускаясь на велосипеде с горки, на повороте случайно врезался в забор.
- 2) Велосипед после аварии сломался, и на нём невозможно было ехать.
- 3) Федя признался девочке, что перепугался.
- 4) Девочка ободрала локоть о ржавый гвоздь в заборе.
- 5) Федя, катаясь на велосипеде, возил с собой медикаменты.

Ответ: _____.

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Но сегодня, глянув через плечо, Федя вновь обратил вперёд сощуренный взгляд наездника – и... сердце ухнуло в желудок, потому что перед ним метрах в трёх торчала девчонка.
- 2) И одно оставалось: крен, рывок руля и – передним колесом в штакетник...
- 3) Хрустнули рейки, инерция плавно сняла Федю с седла, пронесла головой сквозь ветки жёлтой акации и аккуратно, ласково уложила в развилку крепкого клёна.
- 4) Федя, развернув свою велосипедную аптечку, промокнул рану марлей, скрутил из бинта другой тампон, зубами поспешно вынул пробку из коричневого пузырька.
- 5) Федя аккуратно взял её руку, повернул – с локтя сорвалась красная капля.

Ответ: _____.

8 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Палец вдавился в кнопку звонка, а ноги рванули педали назад, на тормоз!
- 2) Торчит тут на дороге, как гвоздь посреди стола, а люди должны шею ломать...
- 3) Придёт домой, смажет, забинтует как-нибудь...
- 4) Алое пятнышко, которое Федя увидел на руке девчонки, сперва царапало сознание подспудно, без всяких мыслей, однако потом появилась и первая тревожная мысль.
- 5) Сморщившись, как от собственной боли, он прижал к ранке пропитанную йодом марлю.

Ответ: _____.

9 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 8–10 **синоним** к слову **НЕПОВРЕЖДЁННЫЙ**. Выпишите этот **антоним**.

Ответ: _____.

10 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 34–36 **просторечное** слово. Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 11–15.

(1)В этот вечер Серёжа пришёл домой раньше обычного, потому что прощание с Клавой было короче, чем всегда.

(2)Он прошёл в комнату.

– (3)С Клавкой поссорился? – с ходу спросил брат Шурик.

– (4)Нет.

(5)Врёшь, – уверенно буркнул он.

(6)Помолчал немного, потом изрёк:

– Я бы на твоём месте её давно бросил.

(7)Слышать это от Шурика было слишком.

– (8)Что ты в этом понимаешь! – взвился Серёжа. – (9)Когда её нет рядом, вот сейчас, например, я же не существую.

– (10)А что ты делаешь? – спросил Шурик.

– (11)Жду, когда я её увижу. (12)Я только тогда и живу, когда она рядом. (13)При ней. (14)Возле неё. (15)Хотя бы издалека её видеть и слышать. (16)И чтобы она меня видела и слышала. (17)Только в этом для меня смысл жизни. (18)Ты этого не можешь понять! (19)Без Клавы мне

ничего не интересно. (20)Если мне Нобелевскую премию будут давать, а Клавы при этом нет – всё! (21)Отпадает!

– (22)Скажешь: «Позовите Клаву»?

– (23)Скажу.

– (24)Силён! – сказал Шурик. – (25)А из-за чего поссорились?

– (26)Мы не поссорились. (27)Просто появился какой-то Лаврик из параллельного.

– (28)Это который с шахматистом Талем ничью сделал?

– (29)Далась вам эта ничья! (30)Смотрите – как все про неё помнят!

(31)А вот это, вот это всё, – Серёжа начал тыкать пальцем в свои кубки, в свои грамоты и дипломы, – за так дают?

– (32)Кубок – это кубок, а легендарный шахматист Таль – это Таль, – ответил Шурик, – это из ряда вон выходящее.

(33)Серёжа разозлился:

– Будет вам из ряда вон! (34)Клава упадёт!

– (35)Не упадёт! – сказал Шурик.

– (36)Поспорим? – предложил Сергей, тут же вспомнив историю про трюкача, сделавшего стойку на крыше. (37)Вот тогда Клава бы точно взгляда от него оторвать не смогла. (38)Вот тогда б он на неё произвёл впечатление!

– (39)Не надо, – сказал Шурик.

(40)А на следующий день убирались на чердаке во Дворце пионеров.

(41)Все члены «Клуба старшеклассников» с граблями, лопатами и мётлами шли к железной лесенке, чтобы выбраться на плоскую, улыбающуюся солнцу крышу, которую директор поручил привести в порядок.

(42)Чердак был забит всяким хламом. (43)Поломаные параллельные брусья, спортивные маты с отодранными заплатами. (44)Особенно грустно было смотреть на старые транспаранты, которые смущённо выглядывали из запылённых углов. (45)У Клавы и так было неважное настроение, а тут совсем испортилось.

– (46)Да ты посмотри, что я нашёл! – сказал Сергей. – (47)Это же твои крылья! (48)Ты изображала бабочку-капустницу, помнишь? (49)У нас была инсценировка про борьбу с сельхозвредителями – новая руководительница хора сочинила. (50)Я там ещё пел: «А я старый сорняк, от меня скот дохнет всяк». (51)А ты...

(52)Клава посмотрела – действительно её крылья. (53)Мама тогда их здорово соорудила.

– (54)Ну и что? – спросила хмуро Клава.

– (55)Красиво, – сказал Сергей.

– (56)Мне надоели твои «а помнишь»! (57)Сколько можно?! – огрызнулась Клава.

(58)Так ребята и разошлись.

(59)На плоской крыше под ярким солнцем Клавино настроение немного исправилось, и она включилась в работу. (60)Они с Таней сгребали прошлогодние листья в кучи, а мальчишки подходили с носилками и куда-то

эти листья уволокивали. (61)Гул голосов, смех, визг – всё, как полагается в таких случаях. (62)И вдруг – тишина. (63)Клава посмотрела на Таню. (64)А Таня вся бледная как мел, и глаза в одну точку. (65)Обернулась Клава, и у самой душа в пятки ушла. (66)Плоская крыша огорожена перилами из чугунных труб. (67)И вот на одной из них Серёжа жмёт стойку на руках. (68)А Дворец пионеров четырёхэтажный. (69)Все молчат, подойти боятся, как к лунатику.

(70)На фоне синего неба он ничего выглядел. (71)Вообще-то на турнике для Серёжи это пустяк. (72)Полная гарантия. (73)Но тут – четвёртый этаж. (74)Ноги Серёжи пошли в сторону. (75)Это значит, он хочет на одной руке остаться. (76)А рука дрожит. (77)На турнике у него такого не бывает. (78)Но ноги чётко вместе. (79)И тут откуда ни возьмись Лаврик. (80)Он схватил Серёжу за пояс и швырнул на позапрошлогодние листья. (81)Сразу – гвалт. (82)Серёжка поднимается. (83)А Лаврик – бац ему грязной рукой по щеке! (84)Наверно, из-за нервного напряжения. (85)Для него всё это тоже небось непросто было.

(86)Тишина.

– (87)Что это ты, Лавр? – спрашивает Серёжка.

(88)Щёку, между прочим, не вытер.

– (89)Подстраховал, – отвечает Лаврик спокойным голосом. – (90)На всякий случай.

– (91)А к лицу грязными руками притрагиваться негигиенично. (92)У тебя папа доктор, про гигиену должен знать.

– (93)Я папу пожалел. (94)У него и так забот миллион. (95)Представляешь, как обидно время тратить на тех, кто сам себя гробит из-за какой-то девчонки.

(По М.Г. Львовскому*)

* *Михаил Григорьевич Львовский (1919–1994) – русский советский поэт-песенник, драматург и сценарист.*

11

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В этот вечер Серёжа пришёл домой раньше, чем обычно, потому что ребят отпустили с последнего урока.
- 2) Лаврик из параллельного класса сыграл с шахматистом Талем вничью.
- 3) В школьной постановке Клава изображала бабочку-капустницу.
- 4) Лаврик знал, что отец Серёжи работает доктором.
- 5) Держать стойку на турнике не представляло для Серёжи особой трудности.

Ответ: _____.

12 *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) Когда её нет рядом, вот сейчас, например, я же не существую.
- 2) А вот это, вот это всё, – Серёжа начал тыкать пальцем в свои кубки, в свои грамоты и дипломы, – за так дают?
- 3) «Поспорим?» – предложил Сергей, тут же вспомнив историю про трюкача, сделавшего стойку на крыше.
- 4) Все молчат, подойти бояться, как к лунатику.
- 5) У него и так забот миллион.

Ответ: _____.

13 *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) В этот вечер Серёжа пришёл домой раньше обычного, потому что прощание с Клавой было короче, чем всегда.
- 2) Все члены «Клуба старшеклассников» с граблями, лопатами и мётлами шли к железной лесенке, чтобы выбраться на плоскую, улыбающуюся солнцу крышу, которую директор поручил привести в порядок.
- 3) Особенно грустно было смотреть на старые транспаранты, которые смущённо выглядывали из запylённых углов.
- 4) А Таня вся бледная как мел, и глаза в одну точку.
- 5) У тебя папа доктор, про гигиену должен знать.

Ответ: _____.

14 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 3–7 **устаревшее** слово, употреблённое с иронией. Выпишите это слово.

Ответ: _____.

15 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 74–85 один **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Подготовка к ОГЭ
Тематическая диагностическая работа №3 по русскому языку
«Текст. Средства выразительности. Лексика (позиции 6-9)»
8-9 класс

1 февраля 2023 года
Вариант РЯ2290802

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает 15 заданий.

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1)Когда мама в очередной раз заговорила об интернате для инвалидов, куда она хотела отправить меня на лето, внутри меня всё сжалось. (2)Я отчаянно не хотел туда! (3)Интернат казался мне похожим на унылые больницы, в которых я лежал много раз и подолгу и которые мне тошно вспоминать.

(4)А мне надо, чтобы вокруг были родные стены, которые я люблю до последней трещинки, чтобы рядом всё было привычное, моё. (5)И чтобы мама была рядом каждый день – вернее, каждое утро и каждый вечер...

(6)А мама снова и снова, не желая меня слушать, заводила волюнку об интернате:

– (7)Тебе нужен коллектив, товарищи, общение. (8)Такие же, как ты. (9)Чтобы ты чувствовал себя равным среди равных...

(10)Но я не хотел быть таким равным.

(11)Не подумайте, что я как-то по-нехорошему относился к инвалидам. (12)Если бы я сам умел ходить, я вполне мог бы сдружиться с больными ребятами и помогал бы им во всём, причём от души, а не из жалости. (13)По-моему, такие ребята всегда должны быть с обыкновенными мальчишками и девочками и именно среди них стараться чувствовать себя равными.

(14)Я иногда выезжал на коляске во двор (вернее, меня вывозила мама), играл с другими ребятами. (15)Изредка и они приходили ко мне домой: пластинки слушали, играли моей железной дорогой и болтали. (16)И я в это время совсем не чувствовал себя не таким, как они... (17)И им, по-моему, тоже не причиняло душевных неудобств наше общение.

(18)А ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей: я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца. (19)Они были совсем круглые, только с глубокой складкой, прямо посередине, и с треугольным клювиком. (20)Птицы здорово летали плавными, широкими кругами, и ребята неутомимой толпой гонялись за каждым пущенным с балкона голубком – кто первый схватит! (21)Потом, чтобы не было свалки, я стал заранее говорить, какого голубка кому посылаю. (22)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (23)На одном рисовал всякие узоры, на другом – плавающие среди моря кораблики, на третьем – сказочные города, на четвёртом – цветы и бабочек, и всякие космические картинки, и ещё много всего. (24)Ребятам, получавшим от меня этих птичек, это несказанно нравилось.

(25)А потом оказалось, что не только ребятам. (26)В нашем доме живёт Анна Платоновна, заведующая клубом при домоуправлении. (27)Она выпросила у ребят моих голубков, штук тридцать, и устроила в клубе выставку, назвав её «Фантазии Ромы Смородкина». (28)Про эту выставку даже в городской газете заметку напечатали.

(29)Мама была рада, что я прославился, а я не очень, потому что в газете, к сожалению, зачем-то написали и то, что я «прикован к инвалидному креслу».

(30)А при чём тут рисунки? (31)И мне после этого расхотелось пускать с балкона голубков. (32)Я сделал последнего и – сам не знаю почему – нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(33)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (34)Хотелось, чтобы появился друг. (35)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий.

(36)Я пустил голубка с балкона, и южный ветер унёс его за тополя. (37)И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне.

*(По В.П. Крапивину)**

** Владислав Петрович Крапивин (1938–2020) – советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических. Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки. Многие произведения Владислава Крапивина были экранизированы.*

1

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мама хотела устроить сына в интернат, чтобы он общался там с детьми-инвалидами.
- 2) Рассказчик не мог ходить и передвигался на коляске.
- 3) Ребята во дворе просили рассказчика, чтобы он каждому сделал из бумаги голубка и пустил его с балкона вниз.
- 4) Маму огорчила статья в газете, потому что автор написал, что её сын – инвалид.
- 5) Рассказчик мечтал о настоящем друге.

Ответ: _____.

2

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ**.

- 1) Когда мама в очередной раз заговорила об интернате для инвалидов, куда она хотела отправить меня на лето, внутри меня всё сжалось.
- 2) Если бы я сам умел ходить, я вполне мог бы сдружиться с больными ребятами и помогал бы им во всём, причём от души, а не из жалости.
- 3) А ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей: я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца.
- 4) Мама была рада, что я прославился, а я не очень, потому что в газете, к сожалению, зачем-то написали и то, что я «прикован к инвалидному креслу».
- 5) Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий.

Ответ: _____.

3

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **ЭПИТЕТ**.

- 1) Интернат казался мне похожим на унылые больницы, в которых я лежал много раз и подолгу и которые мне тошно вспоминать.
- 2) Я иногда выезжал на коляске во двор (вернее, меня вывозила мама), играл с другими ребятами.
- 3) Птицы здорово летали плавными, широкими кругами, и ребята неутомной толпой гонялись за каждым пущенным с балкона голубком – кто первый схватит!
- 4) Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами.
- 5) Я пустил голубка с балкона, и южный ветер унёс его за тополя.

Ответ: _____.

4

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 4–8 **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

5

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 14–17 **разговорное слово**. Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

(1)Весёлый появился в колхозе плотник – дом за домом отстраивает и всё песни поёт. (2)Волосы и борода у него с сединой, но глаза молодые. (3)Зелёная солдатская рубаха выгорела от солнца, а по праздникам на груди блестят ордена и медали. (4)Видно, немало потрудились старый солдат в боях и походах.

– (5)Дядя Пронин, а ты в фашистов много стрелял? – спрашивают его колхозные ребяташки.

– (6)Нет, стрелять мало приходилось, – отвечает плотник.

– (7)А как же ты воевал?

– (8)А я больше топором.

– (9)Топором? (10)Прямо по головам их, фашистов, да?

(11)Посмотрел плотник в заблестевшие глаза мальчишек и улыбнулся в бороду:

– (12)Да не головы – мосты я рубил. (13)Война – хозяйство большое. (14)Там не только стреляют, всякой работы много. (15)Я сапёром был, мосты строил. (16)Без мостов-то на войне ни туда ни сюда. (17)Вот поначалу, когда немец надвигался, рубили мы мосты для отступления, бросовые, чтобы по мосту только войско перешло. (18)Потом его сжечь либо сломать надо... (19)А когда в войне перелом наступил, когда мы врага погнались, начали строить мосты наступательные, крепкие. (20)И сейчас везде стоят.

– (21)А за что у вас орден Славы, за мосты?

– (22)Нет, орден за то, что семь «языков» в плен взял.

– (23)Разве сапёры пленных берут? – усомнились ребята.

– (24)А что ж, разве сапёрам запрещено? (25)Коль сумеешь, так и бери. (26)Со мной на реке Одер такой случай был. (27)Есть такая река на границе Польши с Германией – большая и широкая. (28)Когда дошли до неё, пришлось нам остановиться. (29)Не дают нам, сапёрам, ни лесу, ни тёсу, ни брёвен. (30)Значит, в ближайшее время, думаю, наступление не готовится. (31)Без мостов ведь наступать нельзя.

(32)Вышел я как-то на берег реки. (33)Смотрю: наши разведчики притаились под берегом и на ту сторону смотрят. (34)Слышу: обсуждают, что трудно достать «языка». (35)До того немец напуганным стал, никак не подступишься.

(36)Решил я разведчикам помочь. (37)Договорились мы и начали действовать. (38)И вот к вечеру слышат немцы: на нашем берегу топоры стучат – мосты, значит, строят. (39)А если мосты строят, значит, наступление готовят. (40)А если наши наступление готовят, им несдобровать, и они это прекрасно знают.

(41)И вот наутро завозились на том берегу. (42)И в стереотрубу на нас смотрят, и с самолётов фотографируют, и по ночам прожекторами кусты прощупывают. (43)Но никакой техникой нашу хитрость определить не могут. (44)Не найдут, где русские мост строят, да и всё.

(45)А то что мы его не строим, им и в голову не придёт. (46)А нам зачем строить? – никто ж этого не приказывал. (47)А топорами почему и не постучать? (48)Как начнёшь часто обушком стучать на вечерней заре, да по воде эхо подхватит, как будто сто плотников работают... (49)Сижу я вот так, под берегом притаился, стучу. (50)Ночь стучу, вторую стучу, и вот на третью ночь вода под берегом захлюпала, тростник всколыхнулся, грязь зачавкала. (51)Смотрю и вижу: лезут из реки какие-то чудовища с оловянными головами. (52)А это оказались немцы в водолазных костюмах. (53)Надели они на себя скафандры из непроницаемой резины, тяжеленные свинцовые подмётки к ногам привязали, чтоб вода не поднимала, и отправились по заилённому дну реки на разведку. (54)Разом набросились на них наши разведчики, скрутили, связали и в штаб доставили.

(55)Пронин помолчал немного, глядя на притихших ребяташек, и добавил:

– (56)Вот так-то, ребятаки, на войне не только стрелять, но и руками и головой работать нужно!

(По Н.В. Богданову)*

* **Николай Владимирович Богданов** (1906–1989) – советский прозаик, автор повестей и рассказов для детей и юношества.

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) За строительство мостов для переправ сапёра наградили орденом Славы.
- 2) Мосты на войне строят и перед отступлением, и перед наступлением.
- 3) Чтобы обмануть немцев, советские разведчики начали строить мост на берегу Одера.
- 4) Немцы попытались подобраться к месту, где стучал топор сапёра, по дну реки.
- 5) На войне сапёру Пронину редко приходилось стрелять.

Ответ: _____.

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Весёлый появился в колхозе плотник – дом за домом отстраивает и всё песни поёт.
- 2) Война – хозяйство большое.
- 3) Не дают нам, сапёрам, ни лесу, ни тёсу, ни брёвен.
- 4) И в стереотрубу на нас смотрят, и с самолётов фотографируют, и по ночам прожекторами кусты прощупывают.
- 5) Недели они на себя скафандры из непроницаемой резины, тяжеленные свинцовые подмётки к ногам привязали, чтоб вода не поднимала, и отправились по заиленному дну реки на разведку.

Ответ: _____.

8 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Без мостов-то на войне ни туда ни сюда.
- 2) Нет, орден за то, что семь «языков» в плен взял.
- 3) А то что мы его не строим, им и в голову не придёт.
- 4) Ночь стучу, вторую стучу, и вот на третью ночь вода под берегом захлюпала, тростник всколыхнулся, грязь зачавкала.
- 5) Разом набросились на них наши разведчики, скрутили, связали и в штаб доставили.

Ответ: _____.

9 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 32–35 **разговорное** слово. Выпишите это слово.

Ответ: _____.

10 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 50–53 **антоним** к слову СНЯТЬ. Напишите этот антоним.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 11–15.

(1) Знакомая торговка сидела на детской скамеечке под парусиновым зонтиком великанши, окружённая корзинами, из которых на покупателей, призывно поблёскивая на солнце, смотрели различные товары. (2) Громадная, одетая, несмотря на двадцатиградусную жару, в зимнюю жакетку с буфами, накрест обвязанная песочным платком и с увесистым кошельком через плечо, она как раз в тот момент торговалась с покупательницей.

(3) Гаврик почтительно остановился поодаль, дожидаясь, когда она освободится. (4) Он прекрасно понимал, что они с дедушкой всецело зависят от этой женщины. (5) Тем более что теперь были ей должны. (6) Значит, надо быть как можно вежливее. (7) Он непременно снял бы шапку, если бы она у него была. (8) Но шапки не было.

(9) Торговка, хотя давно увидела мальчика, нахально продолжала делать вид, что не замечает его. (10) Таков был базарный обычай. (11) Кому нужны деньги, тот пусть и ждёт. (12) Ничего. (13) Не помрёт – постоит.

– (14) Кому свежей рыбы? (15) Живые бычки! (16) Камбала, камбала, камбала! – закричала торговка, передохнув, и вдруг, не глядя на Гаврика, сказала: – (17) Ну, покажь!

(18) Мальчик открыл дверцу садка и придвинул его к торговке.

– (19) Бычки, – сказал он почтительно.

(20) Она запустила в садок пятерню и проворно вытащила несколько бычков; посмотрела на них вскользь и уставилась на Гаврика круглыми глазами, чёрными и синими, как виноград «изабелла».

– (21) Ну? (22) Где ж бычки?

(23) Гаврик молчал.

– (24) Я тебя спрашиваю: где бычки?

(25) Мальчик в тоске переступил с ноги на ногу и скромно улыбнулся, желая превратить неприятный разговор в шутку.

– (26) Так вот же бычки, тётя. (27) У вас в руках. (28) Что вы, не видите?

– (29) Где бычки? – закричала вдруг торговка, делаясь от гнева красной, как свёкла. – (30) Где бычки? (31) Покажи мне где? (32) Я не вижу. (33) Может быть, вот это, что я держу в руках? (34) Так это разве бычки! (35) Тут разве есть, что жарить? (36) Тут даже нет, чего жарить! (37) Что вы мне всё носите мелочь и мелочь!

(38) Гаврик молчал.

(39) Конечно, нельзя сказать, что бычки были крупные, но уж во всяком случае и не такая мелочь, как кричала торговка. (40) Однако возражать не приходилось.

(41) Окончив кричать, торговка совершенно спокойно принялась перекладывать бычки из садка в свою корзину, ловко отсчитывая десятки. (42) Её руки мелькали так быстро, что Гаврик не успевал следить за счётом. (43) Ему казалось, что она хочет его обдурить. (44) Но не было никакой

возможности проверить. (45)В её корзине уже лежали другие бычки. (46)Поди разберись!

(47)Гаврика охватил ужас. (48)Он вспотел от волнения.

– (49)Для ровного счёта две с половиной сотни, – сказала торговка, закрывая корзину рогожкой. – (50)Забирай садок. (51)До свиданья. (52)Скажешь деду, что с него ещё остаётся восемьдесят копеек. (53)Чтоб он помнил. (54)И пускай больше не присылает мелочь, а то не буду брать!

(55)Мальчик остолбенел. (56)Он хотел что-то сказать, но горло сжалось.

(57)А торговка уже кричала, не обращая на него ни малейшего внимания:

– (58)Камбала, камбала, камбала! (59)Бычки, бычки, бычки!

– (60)Мадам Стороженко, – наконец с большим трудом выговорил мальчик, смотря на торговку, как кролик на удава, – мадам Стороженко...

(61)Она нетерпеливо обернулась:

– (62)Ты ещё здесь? (63)Ну?

– (64)Мадам Стороженко... (65)Сколько же вы даёте за сотню?

– (66)Тридцать копеек сотня, итого семьдесят пять копеек, да вы мне остались один рубль пятьдесят пять, значит, ещё с вас восемьдесят. (67)Так и скажешь дедушке. (68)До свиданья.

– (69)Тридцать копеек сотня!

(70)Гаврику хотелось кричать от обиды и злости.

(71)Но вместо этого он вдруг заискивающе улыбнулся, посмотрев на свои ботинки, которые не разваливались только потому, что сочувствовали своему несчастному хозяину:

– (72)Мадам Стороженко, вы же всегда давали по сорок пять...

– (73)Скажите спасибо, что даю за такую рвань по тридцать. (74)Иди с богом!

– (75)Мадам Стороженко... (76)Вы ж сами торгуете по восемьдесят...

– (77)Иди, иди, не морочь голову! (78)Мой товар. (79)По сколько надо, по столько и торгую, ты мне не указывай...

(80)Гаврик молча посмотрел на мадам Стороженко.

(81)Он мог бы ей сказать, что у них с дедушкой совершенно нет денег, что надо обязательно купить хлеба и мяса для наживки, что требуется всего-навсего копеек пятнадцать-двадцать, – но стоило ли унижаться?

(82)В мальчике вдруг заговорила рыбацкая гордость.

(83)Он вытер рукавом слёзы, щипавшие облупленный носик, вскинул на плечо лёгкий садок и пошёл куда глаза глядят своей лёгкой, черноморской походочкой.

(По В.П. Катаеву)*

* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) – русский советский писатель, драматург, поэт.

11***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Торговка не заметила, как подошёл Гаврик, и потому продолжала торговаться с покупателями.
- 2) Торговка была подслеповата и не смогла сразу разглядеть бычков.
- 3) Мадам Стороженко раньше давала за бычков больше денег.
- 4) Гаврик с дедушкой жили бедно, но мальчик всё равно решил не унижаться перед торговкой.
- 5) Гаврик и дедушка наконец расплатились с долгом и теперь не были ничего должны торговке.

Ответ: _____.

12***Анализ средств выразительности.***

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) «Где бычки?» – закричала вдруг торговка, делаясь от гнева красной, как свёкла.
- 2) Её руки мелькали так быстро, что Гаврик не успевал следить за счётом.
- 3) Конечно, нельзя сказать, что бычки были крупные, но уж во всяком случае и не такая мелочь, как кричала торговка.
- 4) Скажите спасибо, что даю за такую рвань по тридцать.
- 5) «Мадам Стороженко, – наконец с большим трудом выговорил мальчик, смотря на торговку, как кролик на удава, – мадам Стороженко...»

Ответ: _____.

13 *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Знакомая торговка сидела на детской скамеечке под парусиновым зонтиком великанши, окружённая корзинами, из которых на покупателей, призывно поблёскивая на солнце, смотрели различные товары.
- 2) Она запустила в садок пятерню и проворно вытащила несколько бычков; посмотрела на них вскользь и уставилась на Гаврика круглыми глазами, чёрными и синими, как виноград «изабелла».
- 3) Мальчик в тоске переступил с ноги на ногу и скромно улыбнулся, желая превратить неприятный разговор в шутку.
- 4) Но вместо этого он вдруг заискивающе улыбнулся, посмотрев на свои ботинки, которые не разваливались только потому, что сочувствовали своему несчастному хозяину.
- 5) Он вытер рукавом слёзы, вскинул на плечо садок и пошёл куда глаза глядят своей лёгкой, черноморской походочкой.

Ответ: _____.

14 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 3–8 **синонимы**. Выпишите эти синонимы.

Ответ: _____.

15 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 70–79 один **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.