

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

---

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ  
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

**возрастной группы (10 класс)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)**

**2022/2023 учебный год**

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

### Задание 1

#### Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **произведения А.С.Даргомыжского**

Названия и имена: **Русалка, Каменный гость, Ф.И.Шаляпин**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **произведения А.П.Бородина**

Названия и имена: **Князь Игорь, Ф.И.Шаляпин**

*Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п. **Например:** выдающиеся композиторы, в творчестве которых представлен жанр оперы (А.С.Даргомыжский, А.П.Бородин) и выдающиеся композиторы, в творчестве которых не представлен жанр оперы (И.Брамс); оперы (Русалка, Каменный гость, Князь Игорь) и реквием (Немецкий реквием) и т.п.*

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. **Например:** если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством А.С.Даргомыжского, а вариант разбивки 2 с творчеством А.П.Бородина, то не соответствуют предложенной им группировке И.Брамс и Немецкий реквием.

3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и их авторов: **музыкальное искусство.**

#### Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. Максимально 2 балла.

2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. Максимально 4 балла.

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. Максимально 4 балла.

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент. Максимально 3 балла.

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и их авторов. Максимально 1 балл.

**Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов**

**Задание 1.2. Вариант ответа**

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Скульптурный портрет	А	Римский скульптурный портрет – один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно 5 веков (I в. до н. э. – IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого; в древнеримском изобразительном искусстве по своему качеству занимает одно из первых мест среди других жанров. Отличается значительным количеством дошедших до нас памятников, которые кроме художественной имеют значительную историческую ценность, так как дополняют письменные источники, демонстрируя нам лица участников важных исторических событий. По мнению исследователей, этот период заложил основы последующего развития европейского реалистического портрета
2.Рельеф	Б	(итал. rilievo, фр. relief, из лат. Relevo – приподнимать, освобождать) – выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создаётся с помощью объёма, частично выступающего из плоскости фона. Создание рельефного изображения предполагает впечатление, что форма «приподнимается» над плоскостью фона
3.Триумфальная арка	В	Триумфальная арка Константина – трёхпролётная арка, расположенная в Риме между Колизеем и Палатином на древней Via Triumphalis. Построена в 315 году и посвящена победе Константина над Максенцием в битве у Мильвийского моста 28 октября 312 года. Является позднейшей из сохранившихся римских триумфальных арок, использует элементы декора, снятые с более древних

		монументов (сполии).
4.Форум	Г	Центральная городская площадь в Древнем Риме, сформированная несколькими общественными зданиями, где протекала общественная жизнь города, уличная жизнь под открытым небом, заключались сделки, велись переговоры. Наиболее известным форумом был римский форум, представлявший собой главную городскую площадь Древнего Рима. Первоначально на нём размещался рынок, позже он включил в себя комиций, курию, и приобрел политические функции.
<b>Культурно-историческая эпоха</b>		Древний Рим
<b>Пример культурного наследия</b>		Например: Пантеон (храм или место, посвящённое всем богам) – «храм всех богов» в Риме, построенный во 2 в. н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона, выстроенного за два века до того Марком Випсанием Агриппой. Латинская надпись на фронте гласит: «Марк Агриппа, избранный консулом в третий раз, воздвиг это». Кирпично-бетонная ротонда Пантеона, перекрытая полусферическим куполом (диаметр свыше 43 м), представляет большое инженерное достижение античности.

#### **Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально 4 балла.
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. Максимально 8 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимально 1 балл.
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. Максимально 5 баллов.

**Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов**

**Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.**

## Задание 2

### Задание 2.1. Примерный ответ:

Борис Михайлович Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918). Холст, масло. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург),

На картине изображена купчиха, сидящая за чаем на террасе своего особняка на фоне провинциального городского пейзажа. В этой работе Кустодиев воплотил свой давний замысел о создании картины на тему купеческого чаепития, с женщиной – главной героиней полотна. Картина написана в 1918 году, после революции, уничтожившей купеческий мир старой России. Художник был настоящим поэтом купечества. Купчихи в его творчестве – это богини, выразительницы мечтаний народа о счастье, сытости и достатке. Однако во многих его жанровых полотнах на тему купечества народный, русский идеал женской красоты при гиперболизированных формах обретал особую монументальность, одновременно сочетая в себе восхищение, иронию и гротеск, современность и прошлое, реальность и вымысел. Появилось даже выражение «кустодиевские красавицы». Это они населяют особый сказочный мир, в котором сохранился разрушившийся прямо на глазах у Кустодиева старый патриархальный уклад с купчихами, чаепитиями, гуляньями и ярмарками в тихих провинциальных городах. В ту небывалую кустодиевскую Русь, наполненную жизнью, светом и силами, изобилием и музыкой, красками и весельем, бежал от обыденности художник.

Перед купчихой раскинулся роскошный натюрморт богатой трапезы, отличающийся звучным многоцветьем, художественной красотой и выразительностью. Купчиха расположилась на террасе, возвышающейся над холмом на фоне голубого неба, по которому плывут розовые облака, так как солнечный день уже клонится к вечеру. На заднем плане за её спиной видна панорама зелёных просторов, выступающих из-за деревьев крыш домов и позолоченных мажорков дальних и ближних церквей. Можно сказать, что купчиха является олицетворением, собирательным образом этого маленького провинциального уездного городка.

Использование автором стихотворения лексических, синтаксических и фонетических средств выразительности позволяют передать аллегоричность и красочность образа: эпитеты, олицетворения, сравнения, эмоционально-оценочная лексика, восклицание и др.

#### **Критерии оценки и анализ ответа:**

1. Участник определяет название и имя автора произведения. Если указана только фамилия художника (Кустодиев) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (Б.М.Кустодиев) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Борис Михайлович Кустодиев) – 4 балла. Указан год создания картины – 1 балл. Верно указано название картины – 3 балла. Максимально – 8 баллов.

2. Участник называет не более 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. Максимально – 6 баллов.

3. Участник называет не более 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. Максимально – 6 баллов.

4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую доминанту. Максимально – 6 баллов.

#### **Максимальный балл за задание 2.1 – 26 баллов**

#### **Задание 2.2.**

Памятник «Первая учительница» (г. Оренбург). Авторы проекта – коллектив архитекторов оренбургского комбината «Пласт».

Памятники учителю сегодня существуют во многих городах Российской Федерации. Появился такой памятник и в Оренбурге. Торжественное открытие памятника состоялось 1 июня 2012 года в сквере у школы №3 на улице Советской.

Памятник «Первая учительница» представляет собой 10-тонную пятифигурную скульптурную композицию, выполненную из бронзы. В центре композиции фигура стройной молодой учительницы в легком платье, слева и

справа от нее школьники (два мальчика и две девочки), устремившие свои взгляды на нее и поднимающиеся к ней по «лестнице знаний». В руках учеников цветы. Масштабная композиция, центром которой стал памятник «Первая учительница», включает и установленную за скульптурой стену славы, на который размещены бронзовые таблички с именами лучших педагогов Оренбургской области, чьи имена вошли в историю.

### **Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; использует название-метафору – 2 балла, использует цитату в названии произведения искусства – 4 балла. Максимально – 4 балла.
2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое архитектурно-скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. Максимально – 20 баллов.
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. Максимально – 6 баллов.
4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с одним из определений, воспроизводящих порождаемое скульптурной композицией настроение. Максимально – 6 баллов.

**Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.**

**Максимальный балл за задание 2 – 62 балла.**

### **Задание 3**

Вариант ответа

Определите художественное полотно по фрагменту	Константин Алексеевич Коровин «Портрет Шаляпина» / «Портрет артиста Ф.И.Шаляпина»
Напишите, кто на нем изображен	выдающийся русский бас Федор Иванович Шаляпин
Укажите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Константин Алексеевич Коровин (1861 – 1939) «Портрет артиста Ф.И.Шаляпина» (1911 г.) / «Портрет Шаляпина»
Какую часть в композиции	центральная часть

занимает представленный фрагмент?	
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	Коровин и Шаляпин в жизни были друзьями. В искусстве – соратниками. Портрет написан на французском курорте Виши, где оба они лечились и обдумывали совместную постановку оперы „Хованщина“ М.П.Мусоргского. Зная достоинства и недостатки друга, художник выявил главное в его характере, то, что влекло к актеру современников – благородство, сквозящую во всем облике природную одаренность, открытость миру и широту души. Шаляпин изображен сидящим возле стола. Поза его свободна, изящна, вместе с тем спокойна. Лицо обращено к зрителю в три четверти; Шаляпин смотрит вглубь комнаты, возможно, беседует с невидимым собеседником. Свет падает слева, из открытой двери. Летний день или утро, настроение, должно быть, и у певца, и у портретирующего его художника, превосходное. Портрет удивительно передает ощущение силы, свежести и здоровья
Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	Фигура музыкального деятеля предстает зрителям сидящей на низком кресле. Много внимания уделил художник бытовой живописи. Мужчину окружает французская терраса. Перед ним расположен стол, о который Шаляпин облокотился правой частью тела. На сияющей белой скатерти сгруппированы ваза с ярким свежим букетом роз в пышной зелени, стеклянное изысканное блюдо с фруктовым ассорти, красивый графин, большая бутылка вина и бокал с налитым алым вином. Федор Иванович одет в светлый костюм. Он непринужденно закинул ногу на ногу. Взгляд чудесного артиста устремлен в открытое окно, откуда видны зеленеющие кусты освещенного солнцем растения. Лучезарная улыбка озаряет лик музыканта. Ясные глаза открыты навстречу законному миру. Позже, оценивая выставленный собственный портрет, Шаляпин вспоминает как старался удерживать эту обаятельную, артистичную улыбку, позируя Коровину в процессе работы. Задачей портрета является передача внутреннего, душевного состояния в совокупности с внешней формой человека. На полотне с Федором Ивановичем отсечены все детали характера и явлена нам лишь чистая эмоция – радость. Необычно и гениально решил задачу русский живописец. Музыкант в работе Коровина выглядит молодым, исполненным жизненных сил, мужественным и статным. Синеватый шелковый бант выдает его артистическую натуру. Счастливое выражение лица порождается утренней свежестью наступившего нового дня. Кажется, солнце отразилось в лице сидящего на веранде мужчины, одарив его теплом и бодростью.
Назовите произведения живописи	Василий Григорьевич Перов «Портрет



этого же жанра и полные имена их авторов	А.Г.Рубинштейна Иван Николаевич Крамской «Портрет художника Шишкина»
Укажите известные работы этого же художника	«Бумажные фонари» «У балкона. Испанки Леонора и Ампара»

### **Критерии оценки ответа.**

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту. Максимально – 2 балла.
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. Максимально – 2 балла.
3. Участник верно указывает название работы (2 балла). Если указана только фамилия художника (Коровин) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (К.А.Коровин) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Константин Алексеевич Коровин) – 4 балла. Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. Максимально – 8 баллов.
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. Максимально – 2 балла.
5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. Максимально – 6 баллов.
6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. Максимально – 10 баллов.
7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. Максимально – 8 баллов.
8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. Максимально – 10 баллов.

**Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.**

## **Задание 4**

### **Задание 4.1. Вариант ответа**

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
В	Г	А		Б	

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

**Эпиграф** – короткий текст (как правило, поэтическая или прозаическая цитата, афоризм, пословица или поговорка), предпосланный произведению или его части и призванный прояснить авторский замысел, указать на основную идею художественного текста

**Реплика** – фраза, которую произносит персонаж драмы в ответ на высказывание другого действующего лица. Из обмена подобными фразами образуется диалог в драматургическом произведении

4. К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:

**музыка и литература**

5. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:

**граттаж.**

#### **Критерии оценки ответа.**

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. Максимально 4 балла.
2. Участник верно дает определения 2 оставшимся терминам. По 2 балла за каждое определение. Максимально 4 балла.
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 2 балла за каждый вид. Максимально 4 балла.
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к музыке и литературе (граттаж). Максимально 2 балла.

Максимальный балл за задание 4.1. – 14 баллов

#### **Задание 4.2. Варианты ответа**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
В	Ж	З	Е	И	Б	Д	А	Г

1. Наметьте основные группы экспонатов	Например: - скульптура
--	---------------------------

	- живопись - рисунок
2. Дайте образное название каждой группе	Например: - «оживший камень» (скульптура) - «поэзия, которую видят» (живопись) - «волшебный штрих» (рисунок)
3. Предложите общее название выставки и ее девиз	Например: «Каждое художественное произведение принадлежит своему времени, своему народу, своей среде»
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?	
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?	

### Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит экспонаты с информацией на табличках. **По 2 балла за каждое верно указанное соотношение. Максимальное количество баллов – 18.**
2. Участник верно компонует основные группы экспонатов. **По 2 балла за каждую группу. Максимально 6 баллов**
3. Участник дает образное название каждой группе экспонатов. **По 2 балла за каждое название. Максимально 6 баллов.**
4. Участник предлагает образное название выставки и ее девиз. **Максимально 2 балла**
5. Участник аргументирует выбор экспоната, который займет центральную стену. **Максимально 2 балла.**
6. Участник предлагает использовать во время выставки интерактивные средства. Грамотно и аргументированно обосновывает свое мнение. **Максимально 6 баллов.**
7. Участник дает дополнительные сведения. **За каждое сведение по 1 баллу. Максимально 4 балла.**

Максимальный балл за задание 4.2 – 44 балла.

Максимальный балл за задание 4 – 58 баллов.