

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

---

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ  
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

**возрастной группы (11 класс)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)**

**2022/2023 учебный год**

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

### Задание 1

#### Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **кинорежиссерские работы С.М.Эйзенштейна**

Названия/ имена: **Броненосец «Потемкин», Александр Невский**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **кинорежиссерские работы Л.И.Гайдая**

Названия и имена: **12 стульев, Иван Васильевич меняет профессию**

*Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п. **Например:** кинорежиссерские работы С.Ф.Бондарчука (Война и мир); жанр комедии в киноискусстве (Иван Васильевич меняет профессию) и историческая драма (Война и мир, Броненосец «Потёмкин») и т.п.*

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке. Аргументация данного выбора зависит от предложенной участником группировки. ***Например:** если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с творчеством С.М.Эйзенштейна, а вариант разбивки 2 с творчеством Л.И.Гайдая, то не соответствует предложенной им группировке С.Ф.Бондарчук и «Война и мир».*

3. Определите, какой вид искусства объединяет сгруппированные Вами произведения и режиссеров: **искусство кино.**

#### **Критерии оценки ответа.**

1. Участник правильно объединяет имена и названия произведений в две группы. По 1 баллу за каждую группу. Максимально 2 балла.
2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. Максимально 4 балла.

3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. Максимально 4 балла.

4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент. Максимально 3 балла.

5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий сгруппированные им произведения и их авторов. Максимально 1 балл.

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

### Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Орган	В	Клавишный духовой музыкальный инструмент. Большие концертные органы превосходят по габаритам все прочие музыкальные инструменты. Основу конструкции органа составляют духовые трубы разной длины и диаметра, устройство для нагнетания воздуха, пульт с клавиатурами, трактура. Звуковое своеобразие органа определяют специфические тембры («регистры»), набор которых индивидуален для каждого инструмента. Орган – один из древнейших музыкальных инструментов. Папе Виталиану традиция приписывает введение органа в католическое богослужение в средневековой Европе.
2.Реликварий	Г	от (лат. reliquiae — останки, прах, наследие) – вместилище для хранения ценных реликвий, имеющих сакральное значение. Почитание реликвий развито в христианстве, но принято также в индуизме, некоторых формах буддизма и в других религиях. Рака трёх царей-волхвов – самый большой реликварий Западной Европы, общепризнанный шедевр средневекового лотарингского искусства. Изготовлен в 1181-1225 годах для хранения в Кёльнском соборе мощей трёх царей, которые, по преданию, приходили с дарами поклониться младенцу Христу.
3.Пинакль	А	(фр. pinnacle, от лат. pinnaculum – крылышко, щипец, конёк) в готической архитектуре – небольшая декоративная башенка, увенчанная миниатюрным шатром – фиалом. Пинакли устанавливали на вершине и на уступах аркбутанов с целью усиления вертикального давления на контрфорсы для укрепления всей конструкции наружных опор готического собора. Пинакли и фиалы украшали краббами вдоль рёбер и крестоцветами на вершине.
4.Рельеф	Б	(итал. rilievo, фр. relief, из лат. Relevo – приподнимать, освобождать) – выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создаётся с помощью объёма, частично выступающего из

		плоскости фона. Создание рельефного изображения предполагает впечатление, что форма «приподнимается» над плоскостью фона
<b>Культурно-историческая эпоха</b>		Средние века (западная Европа)
<b>Пример культурного наследия</b>		Например: Собор парижской богородицы (Notre Dame de Paris) – католический собор в центре Парижа, географическое и духовное «сердце» французской столицы. В архитектуре собора проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, – использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Собор с его великолепным внутренним убранством в течение многих веков служил местом проведения королевских бракосочетаний, императорских коронаций и национальных похорон

### **Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально 4 балла.
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. Максимально 8 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимально 1 балл.
4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. Максимально 5 баллов.

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

## **Задание 2**

### **2.1. Примерный вариант ответа:**

Василий Иванович Суриков «Взятие снежного городка» (1891). Холст, масло. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург).

На картине изображён кульминационный момент популярной среди казачьего населения Сибири старинной народной игры. По традиции, игру устраивали в последний день Масленицы, и художник, выросший в Красноярске, многократно наблюдал её в свои детские годы. Художнику превосходно удалось передать искреннее увлечение сибиряков игрой, а также представить образ народа, в котором бурлят огромные запасы богатырских сил, жизнерадостности, веселья. Все персонажи многофигурной картины Сурикова создают цельное, единое впечатление ликующей толпы, активно участвующей в удалой игре и радостно приветствующей победу своего товарища.

В центре картины показан лихой взлёт скачущего на лошади всадника, который с ходу разрушает стену снежной крепости. Всадник и конь изображены в труднейшем ракурсе, они летят прямо на зрителя, окружённые взметнувшимися комьями снега.

Своеобразным «камертоном», задающим цветовую гамму всего полотна, служат яркие цвета тюменского ковра, расправленного вдоль задней спинки кошевы, изображённой в правой части картины. Рисунок ковра содержит разноцветные (красные, синие, голубые, белые, зелёные) цветы и листья, вытканые на тёмном фоне. Ковры такого типа были широко распространены в Сибири, они использовались в домашнем интерьере, а также для утепления саней.

Значительную роль в композиции играет зимний сибирский пейзаж. В правой части картины над головами зрителей просматриваются покрытые снегом крыши сибирского села. В центральной и левой частях полотна видны уходящие к горизонту горные цепи, очертания которых теряют свою чёткость в мягкой воздушной дымке.

Использование автором стихотворения лексических, синтаксических и фонетических средств выразительности позволяют передать энергичность и

красочность образа: эпитеты, олицетворения, сравнения, бессоюзие (исключение союзов), эмоционально-оценочная лексика и др.

### **Критерии оценки и анализ ответа:**

1. Участник определяет название и имя автора произведения. Если указана только фамилия художника (Суриков) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.И.Суриков) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Василий Иванович Суриков) – 4 балла. Указан год создания картины – 1 балл. Верно указано название картины – 3 балла. Максимально – 8 баллов.

2. Участник называет не более 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. Максимально – 6 баллов.

3. Участник называет не более 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. Максимально – 6 баллов.

4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую доминанту. Максимально – 6 баллов.

### **Максимальный балл за задание 2.1 – 26 баллов**

#### **Задание 2.2.**

Монумент в память о Ледовом побоище 1242 г. выполнен по проекту скульптора И.И.Козловского и архитектора П.С.Бутенко. Позднее в работе приняли участие скульпторы А.И.Козловский и Р.С.Кириллова. Монумент был завершён и открыт 24 июня 1993 г., в день празднования 1090-летия г. Пскова.

При выборе места установки памятника учитывалось, что гора Соколиха находился на пути следования войск Александра Невского в 1242 г. В центре площадки поставлен прямоугольный в плане трехступенчатый постамент, облицованный серым гранитом. На верхней ступени восточного фасада постамент украшена бронзовая табличка с надписью: "Русским воинам, великому князю Александру Невскому от благодарных потомков".

На стилобате установлена монументальная скульптурная группа, композиционной основой которой является князь Александр Невский на коне, окруженный воинами и народом. Александр Невский, возвышаясь над группой, представлен в трехчетвертном повороте: обращен на юг, в сторону Пскова. Князь в полном вооружении: шлеме, пластинчатой кольчуге, в наручнях, плаще и сапогах. В правой руке князя – горизонтально опущенный меч, в левой повод коня, на левом плече – щит с изображением геральдического льва.

Монументальным масштабом памятника продиктована пластическая разработка его деталей. Пропорции фигур приземисты и тяжеловесны. Крупные драпировки плащей, гладкие однотипные шлемы, мечи и щиты придают группе статичность.

#### **Критерии оценки и анализ ответа.**

1. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; использует название-метафору – 2 балла, использует цитату в названии произведения искусства – 4 балла. Максимально – 4 балла.
2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. Максимально – 20 баллов.
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. Максимально – 6 баллов.
4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с одним из определений, воспроизводящих порождаемое скульптурной композицией настроение. Максимально – 6 баллов.

**Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.**

**Максимальный балл за задание 2 – 62 балла.**

### **Задание 3**

## **Вариант ответа**

### **1. Определите жанр, к которому относятся данные произведения, кратко опишите увиденное.**

Перед нами два пейзажа, относящиеся к разновидности маринистических пейзажей. Марина – жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Марина является разновидностью пейзажа. В качестве самостоятельного вида пейзажной живописи марина выделилась в начале XVII века в Голландии.

На первой картине изображена огромная волна, разбрасывающая хлопья пены. Одна сплошная волна, могучая, мощная, можно даже сказать смертоносная. Неукротимая стихия. Картина, несомненно, очень динамична и ритмична. Гора Фудзи виднеется вдалеке и является фоном к основному действию на картине.

На второй картине изображено создание всего живого. Так как художник очень любил море, то он ассоциировал эту картину именно с ним. Море, лучи солнца и силуэт, который напоминает человеческий образ. Глядя на картину, видно, что тьма постепенно расходится под действием солнечных лучей и в части яркого неба виднеется образ Создателя. Он руками разводит тьму, и она постепенно исчезает, морская вода становится спокойнее, что обозначает начало возрождения всего живого.

**2. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения? По каким признакам и деталям Вы это определили (эпоха, страна, выразительные средства и др.)?**

Первое произведение можно отнести к восточному типу культуры, второе – к западному.

1. К.Хокусай «Фудзи. Морская волна» (1834 г.) – гравюра из серии «100 видов Фудзи». 100 видов Фудзи – серия гравюр японского художника Кацусики Хокусая, изданная в 1834-1835 годах. Серия была задумана как продолжение альбома 36 видов Фудзи (Хокусай), но в отличие от него, гравюры были монохромны. На некоторых из гравюр серии художник лишь намекает на



присутствие горы Фудзи, показывая ее отражение в водах озера или чаше с вином, или ее изображение на ширмах. В этой серии художник открывает иную грань в постижении природы. В отличие от «36 видов Фудзи», где Хокусай использует яркие, насыщенные тона, цикл «100 видов Фудзи» монохромен, что придает этим произведениям необычайную прозрачность и глубину, погружая зрителя в созерцание необозримых далей.

2. «Хаос. Сотворение мира» И.К.Айвазовского (1841 г.) написана на бумаге маслом. Это одна из лучших картин художника на библейскую тематику, за которую он был награжден золотой медалью Папы римского, а картина стала экспонатом в музее Ватикана. В качестве сюжетной линии Айвазовский использовал библейский мотив, касающийся создания всего живого на земле. Однако в рамках воплощения этого широко известного сюжета маринист ни на шаг не отступает от своей излюбленной темы – изображения морской стихии во всем ее великолепии. Морская стихия поражает зрителя своей необузданностью и угрозой, исходящей от нее. Эта часть полотна выполнена в темной палитре с акцентами на огромных волнах, которыми вздымается бушующее море. Символизм в данном случае очевиден – такой автор видит стихию тьмы, обладающую великой силой. По центру картины, среди иссиня-черных волн, пролегла полоса сияющего света, и, поднимая глаза в верхнюю часть полотна, зритель видит источник этого сияния. Это Творец, распростерший руки над хаосом. Художнику удалось объединить свет, воду и воздух и таким путем отобразить борьбу светлого и темного начала, неизбежно сопровождающую сотворение нового мира и преодоление вселенского хаоса.

**3. и 4. Что, на Ваш взгляд, интересует автора каждого из представленных произведений? Какими эмоциональными доминантами, по Вашему мнению, хотел наделить художник каждое произведение?**

Искусству Кацусики Хокусая свойственны невиданный по широте охват всех явлений жизни, интерес ко всем ее проявлениям – от незатейливой уличной сценки до величественных и грозных природных стихий. Изображение

природы у него редко является пейзажем в привычном нам понимании. Его картины – это своеобразные сценки, вписанные и многоплановые, с широкими далями ландшафты. На них живут и движутся десятки людей, занятых различными работами. Уже в ранних работах художник много внимания уделил изучению человека, которого он всегда изображал в неразрывной связи с природой. Эта идея и получила развитие в сериях гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». Японцы очень любят свою гору, ставшую излюбленным символом японского народа, – священную Фудзи. Кацусика Хокусай ввел прославленную гору в свои гравюры как непременную участницу событий каждодневной жизни японского народа, поэтому в этой серии гравюр он изобразил Фудзи, пейзаж и человека. Но человеческая жизнь является отнюдь не дополнением к Фудзи, в то же время и сама гора не является фоном, оттеняющим жизнь человека. Во всей серии К. Хокусай применил прием, трудно уловимый для европейских зрителей. Древнее изображение Фудзи в виде треугольника, обрамленного снизу полукругом, определяет композиционную структуру многих гравюр и делает этот символ еще более всеобъемлющим. Так К. Хокусай включает земное бытие и повседневность в единую систему мироздания. Они слиты воедино – Фудзи и японский народ.

Японская гравюра в целом и гравюры К. Хокусая в частности заключают в себе сосредоточенное раздумье о месте человека на земле, о смысле его жизни, оставляя все же при этом нечто невысказанное. В создании многоликого образа Фудзи художник творчески переосмыслил и переработал массу мимолетных впечатлений. Японские художники первыми научились почти каллиграфически, в быстрых линиях запечатлевать неожиданное и мимолетное в природе. Кацусика Хокусай всю жизнь останавливал в своем творчестве прекрасные мгновенья этого вечно текущего из прошлого в будущее мира.

Море всегда имело большую притягательную силу для художников, но только в живописи И.К. Айвазовского оно становится главной темой. Художника влекла к себе свободная стихия моря и бесконечная изменчивость его состояния. В своем творчестве он следовал основным принципам

романтического искусства: отобрать в многообразии жизненных явлений не типическое, но исключительное, выходящее за пределы обыденного. И.К.Айвазовский нашел точные средства для изображения величия, мощи и красоты морской стихии. Несомненно, Иван Константинович Айвазовский был и является одним из величайших художников-маринистов всех времён. Айвазовский с лёгкостью передает зрителю «настроение» морских вод: их двойственность, тишину или ярость. Айвазовский говорил: «Море – это моя жизнь». Страстная до обожествления любовь мастера к морю, способность передать его дыхание и волнение – вот источник притягательной силы, которой обладают картины русского мариниста.

#### **Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно определяет жанр представленных произведений искусства. Максимально – 2 балла.
2. Участник выполняет литературное описание сюжетов представленных работ (по 4 балла за описание каждого произведения). Максимально – 8 баллов.
3. Участник верно определяет и аргументирует принадлежность к западному или восточному типу культуры (эпоха, страна, выразительные средства и др.), аргументированно представляет различие картин мира (Восток – Запад). По 1 баллу за аргумент. Максимальная оценка 12 баллов.
4. Участник аргументированно и логично объясняет авторское прочтение произведений. По 6 баллов за каждое произведение. Максимально – 12 баллов.
5. Участник верно определяет эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую эмоциональную доминанту. Максимально – 8 баллов.
6. Участник даёт дополнительные сведения. По 1 баллу за сведение. Максимально – 6 баллов.
7. Участник грамотно излагает свой ответ – 2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени и названии произведения – 2 балла.

**Максимальный балл за задание 3 – 50 баллов.**

## Задание 4

### Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	Г	Б	В		А

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

**Акцент** – ударение; усиленное, ударное извлечение какого-либо звука

**Инверсия** – стилистическая фигура: нарушение общепринятого в данном языке порядка слов. Перестановка слов или частей фразы придает речи особую выразительность.

К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:  
**музыка и литература**

4. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:  
**кракле.**

### Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. Максимально 4 балла.
2. Участник верно дает определения 2 оставшимся терминам. По 2 балла за каждое определение. Максимально 4 балла.
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 2 балла за каждый вид. Максимально 4 балла.
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к музыке и литературе (кракле). Максимально 2 балла.

**Максимальный балл за задание 4.1. – 14 баллов**

### Задание 4.2. Варианты ответа

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
3	Ж	И	А	В	Д	Е	Б	Г

1. Наметьте основные группы экспонатов	Например: - скульптура
--	---------------------------

	- живопись - рисунок
2. Дайте образное название каждой группе	Например: - «оживший камень» (скульптура) - «поэзия, которую видят» (живопись) - «волшебный штрих» (рисунок)
3. Предложите общее название выставки и ее девиз	Например: «Каждое художественное произведение принадлежит своему времени, своему народу, своей среде»
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?	
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?	

### **Критерии оценки ответа.**

1. Участник верно соотносит экспонаты с информацией на табличках. **По 2 балла за каждое верно указанное соотношение. Максимальное количество баллов – 18.**
2. Участник верно компонует основные группы экспонатов. **По 2 балла за каждую группу. Максимально 6 баллов**
3. Участник дает образное название каждой группе экспонатов. **По 2 балла за каждое название. Максимально 6 баллов.**
4. Участник предлагает образное название выставки и ее девиз. **Максимально 2 балла**
5. Участник аргументирует выбор экспоната, который займет центральную стену. **Максимально 2 балла.**
6. Участник предлагает использовать во время выставки интерактивные средства. Грамотно и аргументированно обосновывает свое мнение. **Максимально 4 балла.**
7. Участник дает дополнительные сведения. **За каждое сведение по 1 баллу. Максимально 4 балла.**

**Максимальный балл за задание 4.2 – 42 балла.**

**Максимальный балл за задание 4 – 56 баллов.**