

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (7-8 классы)**

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2022/2023 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта их разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **произведения С.Я.Маршака**

Названия произведений/ имена авторов: Двенадцать месяцев, Кошкин дом

Вариант разбивки 2:

Название группы: **произведения Э.Н.Успенского**

Названия произведений/ имена авторов: **Дядя Федор, пес и кот; Крокодил Гена и его друзья**

*Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации авторскому замыслу/ конкретной исторической эпохе и художественному стилю и т.п. **Например:** европейские писатели (А.Э.Линдгрэн) и отечественные писатели (С.Я.Маршак, Э.Н.Успенский) и т.д.*

2. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и их авторов: **литература**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет произведения искусства/ имена авторов в две группы. По 1 баллу за каждую группу. Максимально 2 балла.
2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. Максимально 4 балла.
3. Аргументация выбора, сделанного участником, достоверна с исторической и научной точек зрения, соответствует авторскому замыслу. По 1 баллу за каждый аргумент. Максимально 4 балла.
4. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и их авторов. Максимально 2 балла.

Максимальный балл за задание 1.1. – 12 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Пилон	В	Башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане – прямоугольник). Пилоны сооружались по обеим сторонам узкого входа в древнеегипетский храм (известны с эпохи Среднего царства)
2.Ушебти	А	Статуэтки, которые в Древнем Египте помещались в могилу, с тем чтобы они выполняли необходимые обязанности по отношению к умершему. По верованиям древних, должны были замещать умершего на работах в загробных полях Осириса. От имени покойного над ушебти произносили или записывали на них заклинания с перечислением всех работ
3.Мумия	Г	Сохранённое бальзамированием тело. Мумией называется тело (не только человека, но и любого другого живого существа), подвергнутое специальной химической обработке, в результате которой прекращается или замедляется процесс разложения тканей. Согласно древнеегипетской мифологии, богиня Исида собрала воедино разрубленное Сетом тело супруга Осириса, а Анубис забальзамировал его, сотворив первую мумию.
4.Фараон	Б	Современное наименование правителей Древнего Египта. В течение большей части египетской истории оно не было официальным титулом, а возникло первоначально в эпоху Нового царства как эвфемизм, позволяющий обойтись без упоминания царского имени и перечисления официальных царских титулов, и особенно распространилось к середине I тысячелетия до н. э
Культурно-историческая эпоха		Древний Египет
Пример культурного наследия		Например: пирамида Хеопса – крупнейшая из египетских пирамид, единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней. Пирамида Хеопса входит в комплекс самых крупных египетских пирамид, расположенных на плато Гиза. Это – пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Архитектором Великой пирамиды считается Хемион. Более трёх тысяч лет пирамида являлась самой высокой постройкой на Земле. Предполагается, что строительство, продолжавшееся двадцать лет, закончилось около 2540 года до н.э.

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально 4 балла.

2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. Максимально 8 баллов.

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимально 1 балл.

4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. Максимально 5 баллов.

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 30 баллов.

Задание 2

Задание 2.1. Примерный вариант ответа:

Автор и название произведения: Исаак Ильич Левитан «Золотая осень» (1895). Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея (Москва)

И.Левитан начал работу над полотном осенью 1895 года, когда он жил в усадьбе Горка в Тверской губернии; там же были написаны первые этюды. Исследователи творчества художника полагают, что на картине изображена река Съежа.

На картине И.Левитан отобразил осеннюю березовую рощу вдоль берега речки, извилисто уходящей вдаль поворачивая влево. Ясный осенний день сочно подчеркивает яркие колоритные красно-желтые и оранжевые краски листвы деревьев на фоне голубого неба. Вода в реке достаточно спокойная и в ней местами отражаются прибрежные кусты и трава. На дальнем плане заметно поле еще зеленое, возможно засаженное озимыми культурами, чуть далее виднеются крестьянские избы. Зрелищность восприятия добавляют стоящие на переднем плане извилистые молодые березки с редкой листвой, говорящие нам о их юном существовании. Созерцая это произведение искусства, листва осени прямо таки сияет насыщенными красками осени.

Картина «Золотая осень» поражает и захватывает наполненностью и красотой своего эмоционального содержания, столь определённо выраженного в цветовом великолепии, в мажорном звучании золотистой красочной гаммы». Яркий, охристый цвет, льющийся с полотна, в сочетании с красным и оранжевым, настолько красноречив, что даже не глядя на табличку можно легко догадаться – перед нами «Золотая осень» Искусствовед Дмитрий Сарабьянов писал, что на создание картины художника воодушевила «необычная, поражающая своим эффектом цветовая гамма, в которой главную роль играет контраст золотого и синего».

Автор стихотворения использует такие средства художественной выразительности как аллегория, гипербола, антитеза, метафора, олицетворение, сравнение и др.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет название и автора произведения. Если указана только фамилия художника (Левитан) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (И.И.Левитан) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Исаак Ильич Левитан) – 4 балла. Указан год создания картины – 1 балл. Верно указано название картины – 3 балла. Максимально – 8 баллов.
2. Участник называет не более 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. Максимально – 6 баллов.
3. Участник называет не более 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. Максимально – 6 баллов.
4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую доминанту. Максимально – 6 баллов.

Максимальный балл за задание 2.1 – 26 баллов.

Задание 2.2.

Памятник Семьи, любви и верности. Авторы: Александр Горюнов и Денис Соловьев.

Скульптура выполнена в виде двух колец, переплетенных между собой, в центре которых мужская и женская рука тянутся друг к другу. На постаменте памятника изображены муромский князь Петр и его возлюбленная Феврония, которые традиционно на Руси считаются святыми покровителями семьи и брака. Они протягивают друг другу руки в знак вечной любви. На одной из сторон барельефа выгравирован небольшой текст, рассказывающий об удивительной истории этой пары и оттиски ладоней. По замыслу скульпторов памятник должен был стать местом, куда могут приехать молодожены, чтобы приложить свои ладони к рукам Петра и Февронии, получив их благословение, и дать друг другу клятвы верности.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник дает формальное название произведению искусства – 1 балл; использует название-метафору – 2 балла, использует цитату в названии произведения искусства – 4 балла. Максимально – 4 балла.
2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. Максимально – 20 баллов.
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. Максимально – 6 баллов.
4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с одним из определений, воспроизводящих порождаемое скульптурной композицией настроение. Максимально – 6 баллов.

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 62 балла.

Задание 3

Определите художественное полотно по фрагменту	Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри»
Напишите, что на нем изображено	В представленном фрагменте изображен Алёша Попович
Укажите название работы и полное имя ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри» (1881-1898)
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Правая часть композиции.
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	На картине изображены три богатыря – Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копьё и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне рыжей масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.
Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции	Богатыри на мощных конях выглядят так величественно, что похожи на непреодолимую стену, которая защитит мирных жителей от любого врага. Посередине находится легендарный Илья Муромец. Приложив ладонь ко лбу, он всматривается вдаль – «нет ли где врага». На правой руке его висит булава, в левой руке – копьё, на плече – щит. По левую сторону от Муромца находится Добрыня Никитич. Судя по его виду, на своём веку богатырь повидал немало. Он всегда готов к бою, и даже на этой картине вынимает меч из ножен, готовый в любой момент вступить в схватку. В правой части картины – Алёша Попович, ещё один легендарный богатырь. В руке Алёша держит лук. Стоит обратить внимание на атмосферу картины. Небо грозное, покрыто тучами, дует ветер – всё это создаёт тревожное настроение, говорит об опасности. За спинами трёх богатырей раскрывается широкая даль, символизирующая бесконечные просторы Руси. На переднем плане мы можем увидеть маленькие ёлочки.
Назовите произведения живописи этого же жанра	«Витязь на распутье» «После побоища Игоря Святославича с половцами»

Укажите известные работы этого же художника	«Алёнушка» «Иван-Царевич на Сером Волке» «Царь Иван Васильевич Грозный»
---	--

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту. Максимально – 2 балла.
 2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. Максимально – 2 балла.
 3. Участник верно указывает название работы (2 балла). Если указана только фамилия художника (Васнецов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.М.Васнецов) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Виктор Михайлович Васнецов) – 4 балла. Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. Максимально – 8 баллов.
 4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. Максимально – 2 балла.
 5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. Максимально – 6 баллов.
 6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. Максимально – 10 баллов.
 7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. Максимально – 8 баллов.
 8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. Максимально – 10 баллов.
- Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
Б		Г	В	А	

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

Какофония – неблагозвучие, разноголосица, музыкальная бессмыслица, хаотическое нагромождение звуков.

Нюанс – оттенок в музыкальном произведении.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. Максимально 4 балла.
2. Участник верно дает определения 2 оставшимся терминам. По 2 балла за каждое определение. Максимально 4 балла.
3. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к музыке (**диптих**). Максимально 2 балла.

Максимальный балл за задание 4.1. – 10 баллов

Задание 4.2. Вариант ответа

Стиль _____ <u>готика</u> _____	
Номера изображений 1,3,5	<p style="text-align: center;">Черты стиля</p> <p>Готика (от итал. <i>gotico</i>) – период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Северной и Восточной Европы с XI-XII по XV-XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. В различных концепциях истории искусства готику интерпретируют и как исторический тип искусства и как исторический художественный стиль. Готический стиль зародился во Франции, распространившись впоследствии по всей Западной Европе. Наиболее яркое выражение и основные черты этого стиля – изящество, устремлённость ввысь, богатое декоративное убранство – получили в архитектуре больших кафедральных соборов, хотя в эпоху готики возводили и разнообразные светские постройки. Готика – венец Средневековья, это яркие краски, сияние витражей, экспрессия, взлетающие в небо колючие иглы шпилей, симфония камня, света и стекла. Основой готического стиля в архитектуре стала принципиально новая каркасная конструкция сводов с вынесением так называемого бокового распора на внешние опоры и освобождение стен от нагрузки. Это позволяло значительно увеличивать размеры сооружений, прежде всего кафедральных соборов, соответственно быстрому росту населения европейских городов. Наиболее известные архитектурные сооружения: собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, собор в Шартре, Кельнский собор, Кентерберийский собор,</p>

собор Святого Вита	
Стиль _____ <u>барокко</u> _____	
Номера изображений 2,4,6	<p style="text-align: center;">Черты стиля</p> <p>Барокко (итал. barocco – «странный», «причудливый»; порт. regoла barrosa – «жемчужина неправильной формы») – название стиля в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов и в то же время – стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. Для архитектуры барокко в Европе (Лоренцо Бернини, Франческо Борромини в Италии) характерны пространственный размах, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Благодаря роскошной, причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и очертаниям, здания приобрели живописность и динамичность и как бы вливались в окружающее пространство (Церковь Сан-Карло в Риме). Парадные фасады и интерьеры зданий барокко украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи в интерьерах иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала иллюзию разверзшихся сводов. Наиболее известные архитектурные сооружения: Церковь Святого Карла у четырех фонтанов в Риме, государственный дом инвалидов в Париже, Зимний дворец и Смольный собор в Санкт-Петербурге</p>

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет стили. По 2 балла за каждый стиль. Максимально 4 балла
2. Участник верно собирает группы по стилевой принадлежности. По 2 балла за каждую группу. Максимально 4 балла
3. Участник верно располагает стили в хронологической последовательности. Максимально 2 балла.
4. Участник верно указывает характерные черты каждого стиля. По 1 баллу за каждую черту. Максимально 10 баллов.
5. Участник предлагает общее название выставки, верно отражающее ее содержание: 1 балл за формальное название, 2 балла за образное название. Максимально 2 балла.
6. Участник предлагает экспонаты для выставки (не менее 4 архитектурных сооружений) в соответствии с выбранным стилем. По 1 баллу за экспонат. Максимально 4 балла.

7. Участник аргументирует выбор центрального экспоната экспозиции. Максимально 2 балла.

8. Участник в ответе сообщает дополнительные сведения (названия произведений, их местонахождение, даты, имена архитекторов и т.д.). По 1 баллу за каждое дополнительное сведение. Максимально 10 баллов.

Максимальный балл за задание 4.2 – 38 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 48 баллов.