

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

возрастной группы (9 класс)

**Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)**

2022/2023 учебный год

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Задание 1.1. Примерный вариант ответа:

1. Предложите 2 варианта их разбивки на группы. Дайте название каждой группе.

Вариант разбивки 1:

Название группы: **Московский художественный академический театр имени Максима Горького (МХАТ имени Горького)**

Названия и имена: **МХАТ имени Горького, К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, О.Л.Книппер-Чехова**

Вариант разбивки 2:

Название группы: **Национальный драматический театр России (Александринский)**

Названия и имена: **Национальный драматический театр России (Александринский), П.А.Стрепетова**

*Участник олимпиады может предложить другие варианты разбивки, которые также оцениваются жюри при условии их исторической и научной достоверности, соответствия их интерпретации конкретной исторической эпохе, художественному стилю, виду искусства и т.п. **Например:** выдающиеся актеры и актрисы (П.А.Стрепетова, О.Л.Книппер-Чехова, З.Е.Гердт) и выдающиеся театральные режиссеры (К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко,); московские театры (МХАТ имени Горького, ГАЦТК) и петербургские театры (Национальный драматический театр России (Александринский)); драматические театры (МХАТ имени Горького, Национальный драматический театр России (Александринский) и кукольный театр (ГАЦТК)*

2. Выбранные участником имя или название, которые не соответствуют предложенной им группировке, аргументация данного выбора, зависят от предложенной им группировки. *Например: если участник предлагает вариант разбивки 1 связать с МХАТ имени Горького, а вариант разбивки 2 с Национальным драматическим театром России (Александринским), то не соответствуют предложенной им группировке ГАЦТК.*

3. Определите, какой вид искусства объединяет перечисленные произведения и их авторов: **театр**

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно объединяет имена и названия в две группы. По 1 баллу за каждую группу. Максимально 2 балла.
2. Участник дает название группе. По 1 баллу за каждое формальное название. По 2 балла за образное название. Максимально 4 балла.
3. Аргументация разбивки на группы и выбора названия достоверна с исторической и научной точек зрения. По 1 баллу за каждый аргумент. Максимально 4 балла.
4. Участник верно аргументирует свой выбор имени или названия, которые не соответствуют предложенной им группировке. По 1 баллу за каждый аргумент. Максимально 3 балла.
5. Участник верно определяет вид искусства, объединяющий перечисленные произведения и их авторов. Максимально 1 балл.

Максимальный балл за задание 1.1. – 14 баллов

Задание 1.2. Вариант ответа

Понятие	Номер изображения	Определение понятия
1.Венера Милосская	Г	Древнегреческая скульптура, созданная в период эллинизма между 130 и 100 годами до н.э. Статуя изображает древнегреческую богиню Афродиту (у римлян - Венера). Статуя была обнаружена на острове Милос (Мелос) и в последствии доставлена в Лувр, где находится по настоящее время. Это одно из самых известных произведений античного искусства. Статуя сделана из паросского мрамора.
2.Эрехтейон	А	Памятник древнегреческой архитектуры, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется 421-406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею. Эрехтейон имеет необычную асимметричную планировку, вызванную значительным перепадом высоты почвы под ним (падение с юга на север), наличием двух целл (и, следовательно, необходимостью обеспечить вход в каждую из них), а также многообразием реликвий, хранившихся в нём. Он имел два входа, с севера и востока, которые были оформлены ионическими портиками
3.Театр Диониса	В	Античное театральное здание в городе Афины. Располагается на юго-восточном склоне Акрополя и входит в число самых древних театров в мире. Театр был

		построен в V в. до н. э. и был деревянным. Выступления в театре проходили дважды в год – во время Малых Дионисий и Великих Дионисий. Около 326-325 г. до н. э. театр был реконструирован: деревянная сцена и ряды сидений были заменены на мраморные. Каменные сиденья размещались в 67 рядов, достигая основания Акрополя. Театр теперь вмещал до 17 тыс. зрителей, что в то время составляло около половины афинских граждан
4. Ника Самофракийская	Б	Древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самофракия в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году она была отправлена во Францию. Статуя Ники – один из величайших шедевров эллинистического искусства, сохранившихся до нашего времени, даже несмотря на то, что она была сильно повреждена и у неё не хватает головы и рук. Имя скульптора неизвестно (вероятно, он был родосцем по происхождению), датируется она 220-190 гг. до н.э. Греческая мраморная статуя изображает летящую богиню победы. Статуя стояла на скале на берегу моря и скульптору удалось передать в мраморе стремительность движения (предположительно, богиня Ника изображена в момент приземления).
Культурно-историческая эпоха		Древняя Греция (античная Греция)
Пример культурного наследия		Например: Акрополь – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны). На Акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен акрополь в Афинах, внесённый в список Всемирного наследия.

Критерии оценки ответа:

1. Участник верно соотносит понятия, отражающие культурное наследие определенной культурно-исторической эпохи, с соответствующими изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально 4 балла.
2. Участник дает понятиям верные определения и внесит информацию в соответствующий раздел таблицы. По 2 балла за каждое верное определение. Максимально 8 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимально 1 балл.

4. Участник верно приводит пример культурного наследия определенной им эпохи – 1 балл. Дает его характеристику, указывая особенности, поясняет свой выбор – по 1 баллу за каждый параметр. Максимально 5 баллов.

Максимальный балл за задание 1.2. – 18 баллов

Максимальный балл за задание 1 – 32 балла.

Задание 2

Задание 2.1. Примерный вариант ответа:

Борис Михайлович Кустодиев «Портрет Ф.И. Шаляпина» (1922). Холст, масло. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург).

На полотне Шаляпин изображен на фоне зимнего пейзажа и народного празднования масленицы. Он величественно возвышается в эффектной, нарочито театральной позе (в бобровой шапке, роскошной, богатой и дорогой шубе, не только подбитой, но и сшитой из бобрового меха). У ног певца – любимец, бульдог Ройка, а позади – дочери Марфа и Марина с личным секретарём певца Исаем Дворищиным. Несмотря на всю парадность портрета, он отличается выражением самой сущности Шаляпина, демонстрацией его поистине народного духа, того, что став знаменитым артистом, Шаляпин остался русским человеком.

Композиционное построение портрета является любимым для Кустодиева – центральная фигура, укрупнённый первый план, за которым далеко и внизу развёртывается большое пространство.

Фон портрета – залитый солнцем ясный утренний день, зимний пейзаж, голубые и розовые тени на сверкающем снегу, холмы в сугробах, покрытые инеем кроны деревьев, ветви их облеплены снегом. За широкой спиной Шаляпина развернулась картина народного праздника, гуляний, торговли и веселья, в общем встречи и празднования весны – масленица в самом разгаре с разноцветными балаганами, цирком, каруселью, лихими катаниями на разукрашенных санях и русских тройках прямо на ярмарочной площади с лотками и прилавками, которые уже тогда начали уходить в прошлое.

Автор стихотворения использует такие средства художественной выразительности как аллегория, гипербола, антитеза, метафора, олицетворение, сравнение и др.

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет название и автора произведения. Если указана только фамилия художника (Кустодиев) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (Б.М.Кустодиев) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Борис Михайлович Кустодиев) – 4 балла. Указан год создания картины – 1 балл. Верно указано название картины – 3 балла. Максимально – 8 баллов.
2. Участник называет не более 6 средств художественной выразительности в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. Максимально – 6 баллов.
3. Участник называет не более 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы произведения. По 1 баллу за каждое верно указанное средство. Максимально – 6 баллов.
4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты каждого произведения. По 1 баллу за каждую доминанту. Максимально – 6 баллов.

Максимальный балл за задание 2.1 – 26 баллов

Задание 2.2.

Рафаэль Консуэгра скульптурная композиция «Рыбаки» (Петрозаводск, 1991 г.).

Изящные «Рыбаки», закидывающие невод в воды Онежского озера, выглядят очень эффектно и даже футуристично. Толкований замысла композиции много. По одной из версий, композиция отражает поиск Россией своего пути и партнеров после развала СССР (два рыбака, русский и американский, закидывают сеть, показывая пример совместного труда). По другой версии, Рафаэль Консуэгра – католик и сторонник восстановления единства христианских церквей – изобразил апостолов Петра и Андрея. Петр основал Римскую церковь, а Андрей считается единственным из апостолов, кто

посетил славянские земли. В скульптуре они совместно закидывают над Вселенной сеть как символ распространения христианской веры.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник дает формальное название скульптурной композиции – 1 балл; использует название-метафору – 2 балла, использует цитату в названии произведения искусства – 4 балла. Максимально – 4 балла.
2. Если участник указывает одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 1 баллу за каждое определение. Если участник указывает развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое скульптурной композицией настроение, – по 2 балла за каждое определение. Максимально – 20 баллов.
3. Участник дает аргументированные пояснения выбору названия произведения. По 1 баллу за каждое пояснение. Максимально – 6 баллов.
4. Участник составляет синквейн (в соответствии с правилами), связанный с одним из определений, воспроизводящих порождаемое скульптурной композицией настроение. Максимально – 6 баллов.

Максимальный балл за задание 2.2 – 36 баллов.

Максимальный балл за задание 2 – 62 балла.

Задание 3

Вариант ответа

Определите художественное полотно по фрагменту	Василий Григорьевич Перов «Портрет А.Н.Островского»
Напишите, кто на нем изображен	«Портрет писателя А.Н. Островского», написанный в 1871 году, считается самым удачным и реалистичным портретом Александра Николаевича Островского. Перову всегда удавалось почувствовать тонкую душевную натуру писателя и изобразить его в лучшем образе. В.Г. Перов изобразил сидящего на стуле Островского. Фон картины – это обычная бурая стена.
Укажите название работы и полное имя ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	Василий Григорьевич Перов (1834-1882) «Портрет А.Н.Островского» (1871)
Какую часть в композиции занимает представленный	Центральная часть

фрагмент?	
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	В.Г. Перов изобразил сидящего на стуле Островского. Фон картины – это обычная бурая стена. Сам же Александр Островский сидит в домашнем халате. На рукавах и воротнике утеплённый мех. Такие детали дают понять, что Островский находится в домашней обстановке.
Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции	Василий Григорьевич Перов большое внимание уделял лицу и глазам. Ведь он считал, что только глаза могут передать настроение и чувства человека. Глаза Островского на портрете светло-голубого цвета. На них падает свет, и они как будто светятся. По взгляду можно понять, что Островский сложный человек. Волосы и борода писателя рыжеватого оттенка. Только на голове просматриваются седые пряди. Вся картина выполнена в тёплых тонах. От светло-рыжего до тёмно-коричневого цвета. Ярким пятном на картине, конечно, является сам Александр Николаевич, на лицо которого падает свет с левой стороны. Его «домашняя шуба» практически сливается с фоном картины, виден хорошо только мех на рукавах и воротнике. А сама поза Островского тянется к свету. Драматург немного наклонился вперёд, так чтобы свет падал на его лицо и руки. Кажется, будто персонаж замер на секунду, и вот сейчас он встанет и произнесёт громкую речь или прочтёт очередное творение.
Назовите произведения живописи этого же жанра	Иван Николаевич Крамской «Портрет И.И.Шишкина» Архип Иванович Куинджи «Портрет неизвестного»
Укажите известные работы этого же художника	Портрет Ф.М.Достоевского Портрет А.К.Саврасова

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту. Максимально – 2 балла.
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. Максимально – 2 балла.
3. Участник верно указывает название работы (2 балла). Если указана только фамилия художника (Перов) – 1 балл, если указаны инициалы и фамилия художника (В.Г.Перов) – 3 балла, если указаны полностью имя (имя и отчество) и фамилия художника (Василий Григорьевич Перов) – 4 балла. Указывает время, когда автор жил и творил – 2 балла. Максимально – 8 баллов.
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. Максимально – 2 балла.

5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. По 1 баллу за каждый параметр. Максимально – 6 баллов.

6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 2 балла за каждый параметр. Максимально – 10 баллов.

7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. По 2 балла за каждое произведение. Максимально – 8 баллов.

8. Участник верно называет известные работы этого же художника. По 2 балла за каждое произведение. Максимально – 10 баллов.

Максимальный балл за задание 3 – 48 баллов.

Задание 4

Задание 4.1. Вариант ответа

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
	Г	А	В	Б	

3. Дайте определение оставшимся понятиям:

Тембр – окраска звука, его характер, зависящий от того, какие гармонические созвучия и в какой степени слышны при его извлечении. Влияние на него оказывают способ звукоизвлечения, материал звучащего тела, среда, в которой возникает и распространяется звук, и т. д.

Эпиграмма – небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

К каким видам искусства относятся представленные в таблице понятия:
музыка и литература

4. Выделите понятие, не относящееся к представленным видам искусства:
мастихин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотношение. Максимально 4 балла.
2. Участник верно дает определения 2 оставшимся терминам. По 2 балла за каждое определение. Максимально 4 балла.
3. Участник правильно называет виды искусства, которые представлены понятиями в таблице. По 2 балла за каждый вид. Максимально 4 балла.
4. Участник верно выделяет понятие, не относящееся к музыке и литературе (мастихин). Максимально 2 балла.

Максимальный балл за задание 4.1. – 14 баллов

Задание 4.2. Варианты ответа

Стиль _____ барокко _____	
Номера изображений 2,5	Черты стиля Барокко (итал. barocco – «странный», «причудливый»; порт. rocha barroca – «жемчужина неправильной формы») – название стиля в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко, тяготеющее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов и в тоже время – стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. Для архитектуры барокко в Европе (Лоренцо Бернини, Франческо Борромини в Италии) характерны пространственный размах, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Благодаря роскошной, причудливой пластике фасадов, беспокойной игре светотени, сложным криволинейным планам и очертаниям, здания приобрели живописность и динамичность и как бы вливались в окружающее пространство (Церковь Сан-Карло в Риме). Парадные фасады и интерьеры зданий барокко украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи в интерьерах иллюзорно расширяли пространство, а живопись плафонов создавала иллюзию разверзшихся сводов. Наиболее известные архитектурные сооружения: Церковь Святого Карла у четырех фонтанов в Риме, государственный дом инвалидов в Париже, Зимний дворец и Смольный собор в Санкт-Петербурге
Стиль _____ классицизм _____	
Номера изображений 4,6	Черты стиля Классицизм (от лат. classicus - образцовый) -

	<p>художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым отражая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное - в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Главной особенностью архитектуры было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма присуща регулярность планировки, четкость формы, отсутствие декоративных излишеств. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер и симметричные композиции (вся композиция строится вокруг центральной оси). Наиболее известные архитектурные сооружения: Казанский собор в Санкт-Петербурге, дом Пашкова в Москве, здание Сената в московском Кремле, Пантеон в Париже</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Стиль _____ <u>модерн</u> _____	
Номера изображений 1,3	<p style="text-align: center;">Черты стиля</p> <p>Модерн – синтетический художественный стиль в искусстве кон. XIX – нач. XX вв., объединивший художественные традиции Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма. Главным критерием красоты модерн провозгласил целостность создаваемого художественного образа, начиная с проектирования здания и оформления его интерьера до изобразительного искусства, ювелирных украшений и одежды. Архитектура модерна развивалась в нескольких направлениях: неоромантизм, неоклассицизм, рационализм и «пластическое» направление. Её отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который прорабатывался в едином стиле. Наиболее известные архитектурные сооружения: архитектурные сооружения А.Гауди, особняк Рябушинского в Москве, здание Витебского вокзала в Санкт-Петербурге, дом Курлиной в Самаре</p>

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет стили. По 2 балла за каждый стиль. Максимально 6 баллов.

2. Участник верно собирает группы по стилевой принадлежности. По 1 баллу за каждую группу. Максимально 3 балла.
3. Участник верно располагает стили в хронологической последовательности. Максимально 1 балл.
4. Участник верно указывает характерные черты каждого стиля. По 1 баллу за каждую черту. Максимально 10 баллов.
5. Участник предлагает общее название выставки, верно отражающее ее содержание: 1 балл за формальное название, 2 балла за образное название. Максимально 2 балла.
6. Участник предлагает экспонаты для выставки (не менее 4 архитектурных сооружений) в соответствии с выбранным стилем. По 1 баллу за экспонат. Максимально 4 балла.
7. Участник аргументирует выбор центрального экспоната экспозиции. Максимально 2 балла.
8. Участник в ответе сообщает дополнительные сведения (названия произведений, их местонахождение, даты, имена архитекторов и т.д.). По 1 баллу за каждое дополнительное сведение. Максимально 10 баллов.
9. Участник грамотно излагает свой ответ – 2 балла. За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени и названии произведения – 2 балла.

Максимальный балл за задание 4.2 – 40 баллов.

Максимальный балл за задание 4 – 54 балла.