

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для обучающихся 8-х классов
общеобразовательных организаций города Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 8-х классов по литературе и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Период проведения – февраль-март.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897);

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287);

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказами Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858);

– Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания (одобрен решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 № 1/21)).

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Диагностическая работа проводится в компьютерной форме.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

Время выполнения диагностической работы – 40 минут без учёта времени на перерыв для разминки глаз. В работе предусмотрен один автоматический пятиминутный перерыв.

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа обеспечивает проверку основных содержательных блоков программы литературы 8-го класса, освоенных обучающимися к моменту проведения диагностики, включая основополагающее содержание прошлых лет обучения. Содержание работы сформировано с опорой на учебный материал, включённый в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в 8-х классах общеобразовательных организаций города Москвы, а также на универсальный кодификатор.

Работа включает задания:

- на проверку знаний содержания произведений, изученных в рамках программы;
- на выявление умений анализировать и интерпретировать текст;
- на проверку литературоведческих знаний, соответствующих программе.

В работе включены задания базового и повышенного уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют знания содержания основных художественных произведений, включённых в программу 8-го класса, знания основных литературоведческих терминов. Задания повышенного уровня сложности связаны с умением анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 11 заданий: 3 задания с выбором ответа и 8 заданий с кратким ответом.

Распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице.

Таблица

№ задания	Проверяемые умения
1	Сведения по теории и истории литературы
2	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
3	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.
4, 5	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
6	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).

7	Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения
8	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).
9	Выявлять языковые особенности произведения.
10	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
11	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).

6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Верное выполнение каждого из заданий 1–10 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ обучающегося совпадает с эталоном.

Выполнение задания 11 оценивается по числу элементов ответа обучающегося, совпадающих с эталоном. Каждый верный элемент ответа оценивается 1 баллом, максимальный балл за верное выполнение задания – 5 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 15 баллов.

В **приложении 1** приведён обобщённый план диагностической работы.

В **приложении 2** приведён демонстрационный вариант диагностической работы.

В демонстрационном варианте представлены примерные типы и форматы заданий диагностической работы для независимой оценки уровня подготовки обучающихся, не исчерпывающие всего многообразия типов и форматов заданий в отдельных вариантах диагностической работы.

Демонстрационный вариант в компьютерной форме размещён на сайте МЦКО в разделе «Компьютерные диагностики» <http://demo.mcko.ru/test/>.

Обобщённый план диагностической работы по литературе для обучающихся 8-х классов общеобразовательных организаций города Москвы

Используются следующие условные обозначения:
ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,
Б – задание базового уровня сложности, П – задание повышенного уровня сложности.

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Код КЭС	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Код ПРО	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл
1.	Сведения по теории и истории литературы. Язык художественного произведения.	5-9_2	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	2.3.	КО	Б	1
2.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Ж Чаадаеву», «Анчар» и др. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др. Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI в. (например, Е.А. Евтушенко, Б.А.	8_2.3. 7_2.4. 7_2.10. 8_2.5. 7_2.20	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	3.1. 3.12	КО	П	1

	Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова).						
3.	Сведения по теории и истории литературы. Язык художественного произведения.	5-9_2	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	2.3.	КО	Б	1
4.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др. Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI в. (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова).	8_2.3. 7_2.4. 7_2.10. 8_2.5. 7_2.20	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	3.1. 3.12	КО КО	П П	1 1
5.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», роман «Дубровский». Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». А.С. Пушкин. Поэма «Полтава», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	8_2.4. 6_4.2. 7_2.6. 7_2.2. 7_2.3.	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода	3.1.	КО	П	1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограниченное использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МИКРО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	Один из ранних рассказов М. Горького. Одно из произведений А.С. Грина. Один из рассказов А.П. Платонова. Один из рассказов В.М. Шукшина. Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера). Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.17. 7_2.18. 7_2.19. 7_2.21. 7_2.22. 7_2.23.	литературы. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	3.12			
6.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», роман «Дубровский». Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». А.С. Пушкин. Поэма «Полтава», «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Один из ранних рассказов М. Горького. Одно из произведений А.С. Грина. Один из рассказов А.П. Платонова. Один из рассказов В.М. Шукшина. Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй	8_2.4. 6_4.2. 7_2.6. 7_2.2. 7_2.3. 7_2.17. 7_2.18. 7_2.19. 7_2.21. 7_2.22.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	3.2.	КО	Б	1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограниченное использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МИКРО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера). Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.					
7.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», роман «Дубровский», поэма «Полтава» (фрагмент: описание Полтавской битвы), «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	8_2.4 6_4.2 7_2.2. 7_2.3 8_2.6 7_2.5. 7_2.6.	Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения.	3.10	ВО	Б	1
8.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). «Житие Сергия Радонежского» (в сокращении). Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Одно произведение И.С. Тургенева. Одно произведение Л.Н. Толстого. Одно произведение Ф.М.	8_2.6. 7_2.5. 7_1.1. 8_1.1. 6_4.6. 8_2.9. 8_2.10. 8_2.11.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	3.2.	КО	Б	1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МИКРО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	Достоевского. Один из ранних рассказов М. Горького. Одно из произведений А.С. Грина. Один из рассказов А.П. Платонова. Один из рассказов В.М. Шукшина. Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера). Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.17. 7_2.18. 7_2.19. 7_2.21. 7_2.22. 7_2.23.					
9.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). «Житие Сергия Радонежского» (в сокращении). Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Одно произведение И.С. Тургенева. Одно произведение Л.Н. Толстого. Одно произведение Ф.М. Достоевского.	8_2.6. 7_2.5. 7_1.1. 8_1.1. 6_4.6. 8_2.9. 8_2.10. 8_2.11.	Выявлять языковые особенности произведения.	3.6.	ВО	Б	1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МИКРО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	Один из ранних рассказов М. Горького.	7_2.17.					
	Одно из произведений А.С. Грина.	7_2.18.					
	Один из рассказов А.П. Платонова.	7_2.19.					
	Один из рассказов В.М. Шукшина.	7_2.21.					
	Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера).	7_2.22.					
	Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.					
10.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	8_2.7.	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы.	3.1.	ВО	П	1
	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и другие сатирические рассказы.	6_4.8.					
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	8_2.1.					
	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», повесть «Тарас Бульба».	8_2.8 7_2.6.					
	Одно произведение И.С. Тургенева.	8_2.9.	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	3.12			
	Одно произведение Л.Н. Толстого.	8_2.10.					
	Одно произведение Ф.М. Достоевского.	8_2.11.					
	Один из ранних рассказов М. Горького.	7_2.17.					
	Одно из произведений А.С.	7_2.18.					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МИКРО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	Грина.						
	Один из рассказов А.П. Платонова.	7_2.19.					
	Один из рассказов В.М. Шукшина.	7_2.21.					
	Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера).	7_2.22.					
	Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.					
11.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	8_2.7.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	3.2.	КО	П	5
	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и другие сатирические рассказы.	6_4.8.					
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	8_2.1.					
	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», повесть «Тарас Бульба».	8_2.8 7_2.6.					
	Одно произведение И.С. Тургенева.	8_2.9.					
	Одно произведение Л.Н. Толстого.	8_2.10.					
	Одно произведение Ф.М. Достоевского.	8_2.11.					
	Один из ранних рассказов М. Горького.	7_2.17.					
	Одно из произведений А.С. Грина.	7_2.18.					
	Один из рассказов А.П. Платонова.	7_2.19.					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МИКРО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

Один из рассказов В.М. Шукшина.	7_2.21.						
Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера).	7_2.22.						
Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.						

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе
для обучающихся 8-х классов
общеобразовательных организаций города Москвы**

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1–2.

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит ещё желание,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждём с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

(А.С. Пушкин. «К Чаадаеву»)

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 8 классе и ранее, с соблюдением типов заданий, отражённых в демонстрационном варианте. Комплекс заданий одного варианта предполагает работу по одному из перечисленных произведений.

1 Прошедшее время юности лирического героя раскрывается через сопоставление со сном, с утренним туманом («Исчезли юные забавы, // Как сон, как утренний туман»).

Как называется средство художественной выразительности, основанное на образном сопоставлении предметов или явлений?

Ответ: _____.

2 Укажите **три** верных утверждения, раскрывающих содержание стихотворения.

- 1) Стихотворение написано в жанре послания и посвящено современнику, близкому другу поэта, писателю и философу.
- 2) В стихотворении раскрывается патриотическая тема, поэт воспекает идеи свободы и служения Родине.
- 3) Главной темой стихотворения является ностальгия по прошедшему времени, лирический герой грустит по утрате юных игр.
- 4) Стихотворение можно отнести к любовной лирике, потому что лирический герой говорит о томительном ожидании «верного свиданья».
- 5) Стихотворение посвящено вере в светлое будущее России, поэтому его можно отнести к гражданской лирике.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент стихотворения и выполните задания 3–4.

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездой севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно...

(А.С. Пушкин. «Зимнее утро»)

3 В приведённом фрагменте стихотворения природные явления вьюга, мгла наделяются свойствами живого существа: «вьюга злилась», «мгла носилась».

Как называется подобный приём?

Ответ: _____.

4 Укажите **три** верных утверждения, раскрывающих содержание стихотворения.

- 1) Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина радуется чудесному зимнему утру, восторгается морозом и солнцем.
- 2) Лирический герой просит красавицу стать звездой севера и идти навстречу Авроре.
- 3) В стихотворении противопоставляется ясное солнечное утро и вчерашняя непогода, во фрагменте есть описание картины «чудесного» дня и вечерней вьюги.
- 4) Лирический герой погружён в тяжёлые думы, злость и одиночество, он упрекает красавицу в печали.
- 5) В стихотворении ярко раскрывается отношение лирического героя к адресату: «друг прелестный», «пора, красавица, проснись».

Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 5–6.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился.

– Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать.

Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения.

– Хорошо, – сказал я хладнокровно, – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп.

– Помилуй, батюшка Пётр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.

– Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалуется шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

– Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища. <...>

Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошёл в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней выюге, о своём вожатом и о заячьем тулупе.

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

5

Почему «бродяга был чрезвычайно доволен» подарком, ведь тулуп тут же затрещал по швам? Укажите два верных утверждения.

- 1) Вожатый доволен, что сумел обмануть молодого барина и выпросить у него тулуп и деньги.
- 2) Пугачёв дразнит Савельича и радуется, что сумел обобрать несмышлёного барчонка.
- 3) Бродяга тронут милосердием Гринёва, несмотря на то, что тулуп оказался ему мал.
- 4) Гринёв своим подарком проявил благодарность по отношению к бродяге, которому дорог не тулуп, а человеческое участие.
- 5) Бродяга рад: заячий тулуп можно продать и выручить за него хорошие деньги.

6

Установите соответствие между персонажами романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
- Б) Емельян Пугачёв
- В) Капитан Миронов

ИХ ПОСТУПКИ

- 1) назначает Швабрину комендантом Белогорской крепости
- 2) слушает сказку про орла и ворона
- 3) скрывает в своём доме сироту
- 4) обвиняет самозванца в преступлениях и погибает

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

7 К какому фрагменту романа «Капитанская дочка» А.С. Пушкина относится данный рисунок С.В. Герасимова?



- 1) «На другой день в назначенное время я стоял уже за скирдами, ожидая моего противника. Вскоре и он явился. «Нас могут застать, – сказал он мне, – надобно поспешить». Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги».
- 2) «Конечно, – отвечал Швабрин, – вы своею кровью будете отвечать мне за вашу дерзость; но за нами, вероятно, станут присматривать. Несколько дней нам должно будет притворяться. До свидания!» И мы расстались как ни в чем не бывали».
- 3) «На другой день, когда сидел я за элегией и грыз перо в ожидании рифмы, Швабрин постучался под моим окошком. Я оставил перо, взял шпагу и к нему вышел. «Зачем откладывает? – сказал мне Швабрин, – за нами не смотрят. Сойдём к реке. Там никто нам не помешает».
- 4) «Я спокойно взглянул на Швабрину, но не сказал ему ни слова. Он усмехнулся злобной усмешкою и, приподняв свои цепи, опередил меня и ускорил свои шаги. Меня опять отвели в тюрьму и с тех пор уже к допросу не требовали».

8 Вспомните образы поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Установите соответствие между персонажами и событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Генерал
- Б) Мцыри
- В) Монах

СОБЫТИЯ

- 1) мечтает увидеть родину
- 2) привозит пленного мальчика
- 3) поражает героя красотой и пением
- 4) слушает исповедь

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

Прочитайте фрагмент из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задание 9.

«Ты хочешь знать, что делал я
 На воле? Жил – и жизнь моя
 Без этих *трёх блаженных дней*
 Была б печальней и мрачней
 Бессильной старости твоей.
 Давным-давно задумал я
 Взглянуть на дальние поля,
 Узнать, прекрасна ли земля,
 Узнать, для воли иль тюрьмы
 На этот свет родимся мы.
 И в час ночной, ужасный час,
 Когда гроза пугала вас,
 Когда, столпясь при алтаре,
 Вы ниц лежали на земле,
 Я убежал. О, я как брат
 Обняться с бурей был бы рад!
 Глазами тучи я следил,
 Рукою молнию ловил...
 Скажи мне, что среди этих стен
 Могли бы дать вы мне взамен
 Той дружбы краткой, но живой,
 Меж бурным сердцем и грозой?..

(М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»)

9 Мцыри рассказывает монаху о «трёх блаженных днях». Выберите верное утверждение, объясняющее это выражение.

- 1) Три дня, проведённые на свободе, герой считает самыми счастливыми.
- 2) Главный герой говорит о печальных и мрачных днях вне стен монастыря.
- 3) Мцыри торжествует над старостью монаха.
- 4) Монах рад за Мцыри, ведь в течение трёх дней у него было время на отдых.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

Прочитайте фрагмент из произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и выполните задание 10.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Из явления VI

Хлестаков. <...> А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся: графы и князья толкутся и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: «ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, – куда уехал, неизвестно. Ну, естественно, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? – я спрашиваю. «Иван Александрович ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдёт до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, – просто землетрясение, всё дрожит и трясётся как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха.

Хлестаков горячится ещё сильнее.

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам». Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... *(Поскальзывается и чуть-чуть не шлёпается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)*

Городничий *(подходя и трясясь всем телом, силится выговорить)*. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков *(быстрым, отрывистым голосом)*. Что такое?

Городничий. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков *(таким же голосом)*. Не разберу ничего, всё вздор.

Городничий. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?... вот и комната, и всё что нужно.

Хлестаков. Вздор – отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. *(С декламацией.)* Лабардан! лабардан! *(Входит в боковую комнату, за ним городничий.)*

(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)

10

Что в словах Хлестакова заставило чиновников трястись от страха? Укажите верный ответ, соответствующий содержанию фрагмента.

- 1) Хлестаков говорит правду о себе, чем пугает городничего и чиновников.
- 2) Чиновники затряслись от страха, потому что ложь Хлестакова выдаёт их тайные желания.
- 3) Хлестаков рассказывает о своём высоком положении, что приводит чиновников в трепет.
- 4) Чиновники крайне обеспокоены, что Хлестаков «поскальзывается» и убегает в другую комнату.

11

Укажите пять верных утверждений, соответствующих содержанию произведения Н.В. Гоголя «Ревизор».

- 1) Хлестаков в комедии Н.В. Гоголя характеризуется как пустой человек, тряпка, фитюлька.
- 2) Хлестаков вступает в непримиримый конфликт с обществом и обличает чиновников города N.
- 3) В произведении противопоставляются спесь и чванство чиновников честному и скромному чиновнику Хлестакову.
- 4) Городничий мечтает о замужестве своей дочери с Хлестаковым.
- 5) В финале есть немая сцена, которая воплощает идею разоблачения чиновников.
- 6) Эпиграфом комедии является пословица «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».
- 7) Анна Андреевна, жена Городничего, провинциальная кокетка, мечтающая жить в столице.

ОТВЕТЫ

№ задания	Ответ	Макс. балл
1	сравнение	1
2	125	1
3	олицетворение	1
4	135	1
5	34	1
6	214	1
7	1	1
8	214	1
9	1	1
10	3	1
11	14567	5

Инструкция по выполнению диагностической работы в компьютерной форме

1. При выполнении работы вы можете воспользоваться **черновиком и ручкой**.

2. Для заданий с выбором одного правильного ответа отметьте выбранный вариант ответа мышкой. Он будет отмечен знаком «точка». Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

3. Для заданий с выбором нескольких правильных ответов отметьте все выбранные варианты ответа. Они будут отмечены знаком «галочка». Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

4. Для заданий с выпадающими списками выберите соответствующую позицию из выпадающего списка. Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

5. Для заданий на установление соответствия (без выпадающих списков) к каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

6. Для заданий на установление верной последовательности переместите элементы в нужном порядке или запишите в поле ответа правильную последовательность номеров элементов. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

7. Для заданий, требующих самостоятельной записи краткого ответа (числа, слова, сочетания слов и т. д.), впишите правильный ответ в соответствующую ячейку. Регистр не имеет значения. Писать словосочетания можно слитно или через пробел. Для десятичных дробей возможна запись как с точкой, так и с запятой. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

8. Для заданий на перетаскивание переместите мышкой выбранный элемент (слово, изображение) в соответствующее поле. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».