

**Тренировочная работа в формате ЕГЭ
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

11 КЛАСС

Дата: ____ ____ 20__ г.

Вариант №: 1

Выполнена: ФИО _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант сгенерирован единой системой универсального образования на PNDEXAM.RU и соответствует последним изменениям ЕГЭ на **текущий учебный год**.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1-3

Основная задача пожарных – эффективно действовать в чрезвычайной ситуации при возгорании в различных местах с целью спасения человеческой жизни и ликвидации пожара.

В России работа пожарного издавна пользовалась уважением в народе. Не случайно многие лица высшего света считали своим долгом оказывать помощь пожарной охране. Широко известно высказывание писателя В.А. Гиляровского: «Каждый пожарный – герой, каждую минуту – на войне, каждую минуту рискует головой».

Когда-то пожары тушили всем миром: для этого жители обязаны были сбегаться немедленно к месту пожара с топорами, вёдрами, крючьями и «всяческими запасами, которые от пожара пристойны». Однако стихийная борьба с огнём по мере оформления государственности требовала упорядоченности, и уже в царствование Петра I был издан указ о привлечении к тушению пожаров войск, а затем появились воинские пожарные команды под руководством офицеров.

В России первая профессиональная пожарная охрана была организована в Петербурге 24 июля 1803 г. Она состояла «из солдат, неспособных к фронтовой службе». В последующие годы такие солдатские команды появились и в <...> городах. Пожарные части должны были иметь здания с нужными постройками для размещения инструментов, обоза, людей и лошадей. Поскольку солдаты, постоянно занимающиеся пожарным делом, служили 20 лет, не имея права никуда уйти, естественно, они стали приобретать специальные знания и опыт в этом деле. Так, собственно говоря, стала формироваться особая профессия пожарного – профессия в научном понимании этого слова, которая определяется как род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы.

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **МЕСТО**. Роль, отведённая кому/чему-нибудь в какой-нибудь деятельности, а также положение, занимаемое кем-нибудь среди кого-нибудь. *Место искусства в жизни человека.*

2) **ИЗДАТЬ**. Опубликовать, обнародовать. *И. постановление, приказ*

3) **КОМАНДА**. Краткий устный приказ установленной формы. *Раздалась к. «Огонь!».*
Как по команде (разом, дружно).

4) **СЛУЖИТЬ**. Выполнять обязанности слуги, прислуги; прислуживать. *Служить в господском доме.*

5) **ОПЫТ**. Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *О. исследовательской работы.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Тематика текста и его принадлежность к официально-деловому стилю обусловили употребление канцеляризмов (*к тушению пожаров, профессия пожарного, важнейшая задача*).

2) Логичность текста обеспечивается последовательностью изложения мыслей: определение слова «пожарный»; отношение общества к пожарным; становление профессии пожарного в ходе исторического развития нашей страны.

3) В тексте, написанном в жанре рецензии, даётся комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.), обобщённая аргументированная оценка явления, выводы о значимости работы.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, цитаты, инверсия, вводные слова и др.

5) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность; часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковых словарях даются с пометкой «разговорное» (например: *«работа пожарного», «по мере оформления государственности», «владеющего комплексом... знаний»*).

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) дозирова**Ть**

2) за**щ**Емит

3) нан**Я**вшийся

4) приб**Ы**в

5) стО**л**яр

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Мать стояла рядом с отцом, и, я вам скажу, это была ЦАРСТВЕННАЯ пара: они были высокие, мои родители.

Мы стали беднее и ЭКОНОМНЕЕ.

Стекло значительно хуже поглощает ЗВУЧНЫЕ волны, чем воздух.

Гуля как-то спросила меня: «Скажи, ЭТИЧНО ли создание клонов?»

Какие-то бойцы привозили утром с пищекомбината ОТБОРНЫЕ субпродукты.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Савва Иванович Мамонтов был крупным русским предпринимателем, состоятельным и щедрым человеком, оказал большой вклад в русскую художественную культуру и искусство: поддерживал живописцев, скульпторов, артистов, содействовал развитию народных художественных промыслов.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

молодые ПОВАРА

в ШЕСТИСОТ двадцатом году

комплект ПОЛОТЕНЕЦ

более МЯГКО выразился

несколько АБЗАЦЕВ

Ответ: _____.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение в построении сложноподчинённого предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Однако на этот раз Тимоша, вопреки обыкновению, был отнюдь не расположен со мной беседовать.
- 2) К встрече Нового года каждый из нас, кто умел писать-рисовать, серьёзно или шутя готовили что-нибудь интересное.
- 3) Себя он доверчиво ощущал непохожим на других, как будто награждённым, и, замечая вокруг людей с недостатками, умудрялся их жалеть, не чувствуя, что жалеть бы надо самого себя.
- 4) Мальчик искал тайну повсюду и зажмуривал глаза при мыслях о том, что насколько, оказывается, богат, щедр и гениален окружавший его мир.
- 5) Сам Михаил Герасимович, на котором теперь поверх фиолетовой майки был надет старый пиджак с несколькими побрякивающими медалями, стоял рядом, смущённо улыбаясь и разглядывая свою работу.
- 6) Согласно инструкций мы должны были немедленно перебазироваться из пещеры на верхнюю площадку на утёсе и подготовиться к экстренной эвакуации при угрожающем поведении муравейника-реактора.
- 7) Сначала медленно, словно нехотя, камень перевернулся два раза вокруг себя, а затем с оглушающим грохотом, сбивая и увлекая за собой другие камни, его под действием непреодолимой силы сбросило в океан.
- 8) Розовый крокодил из папье-маше, гипсовый горнист под целлофаном, ширма из «Золотого петушка», которую Томка за одну ночь раскрасила вместе с мамой, помятая туба из детского духового оркестра – все они были здесь, лежали себе в каморке бабы Шуры.
- 9) Когда настала ночь и мы вернулись в гостиницу, долгое время мы обсуждали и делились впечатлениями обо в сём, ч то в идели и с лышали в этот день.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..станциионный, т..снота, взап..рти
- 2) н..бесный, бл..стяще, прин..мать
- 3) дезор..ентировать, гиг..енический, изб..ратель
- 4) воссоед..нение, ж..стикулировать, гор..зонтальный
- 5) к..снуться, изл..жение, водор..сли

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..словесный, и..стари, бе..честный (поступок)
- 2) пр..следователь, непр..ходящие (ценности), пр..вратник
- 3) предпр..судки, поз..брошенный, пр..индексировать (пенсии)
- 4) об..ёмный, раз..единить, р..яный (болельщик)
- 5) раз..скной (отдел), без..нициативность, под..тожить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) плать..це, обеспеч..вать
- 2) затм..вать, застенч..вый
- 3) выздоров..ли, незатейл..вый
- 4) расклан..ться, зате..в (ссору)
- 5) близ..кий, киргиз..кий

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) излеч..шься, разлож..м (вещи)
- 2) напóлн..вший (светом), обожа..мый
- 3) услыш..нный, теш..щий (надеждой)
- 4) вер..щий (в чудо), почу..вший (запах)
- 5) переинач..нный, (она) назнач..т (цену)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ДОБРАЯ улыбка моего собеседника и даже не его безупречные манеры покорили меня, а необыкновенный голос – бархатный и глубокий.
- 2) Почерк был настолько (НЕ)РАЗБОРЧИВЫМ, что я едва смог понять содержание письма.
- 3) (НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ цветок уже источал тонкий аромат.
- 4) Несмотря на то что костюм был очень стар, достался он мне (НЕ)ДАРОМ: я отдал за него остатки своих скудных сбережений.
- 5) (НЕ)МЕДЛЯ ни минуты, Наташа выбежала из дома.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Солнце на севере не светит, а КАК(БУДТО) (С)ЛЕГКА просвечивает через полупрозрачное толстое стекло.
- 2) Иван хотел сделать сюрприз для мамы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ неожиданным: купленный задорого (ЯРКО)СИНИЙ отрез ткани на платье он запрятал далеко в шкаф.
- 3) Трудно объяснить, (ОТ)КУДА берутся (КОЕ)КАКИЕ привычки.
- 4) Левитан ТАК(ЖЕ), как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени – самого дорогого и (МИМО)ЛЁТНОГО времени года.
- 5) А (ВО)ВТОРЫХ, перед выездом Олег решил ВСЁ(ТАКИ) сообщить родителю о своём скором прибытии, чтобы не застать их врасплох.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **НН**.

Одиноко в стороне тащился на истомлё(1)ых волах воз, навале(2)ый мешками, кручё(3)ой пенькою, льня(4)ыми платками и разною множестве(5)ю домашнею поклажею, за которым брёл, в чистой полотня(6)ой рубашке и запачка(7)ых шароварах, его почте(8)ый хозяин.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В доме напротив на протяжении всей ночи горел свет и громко играла музыка.
- 2) Бабушка каждое утро топила русскую печь и пекла вкуснейший хлеб и пирожки со смородиной или с малиной.
- 3) Либо устали они либо не хотели посвящать чужого шофёра в свои дела.
- 4) В крошечной гостиной было не только множество картин но и антикварная мебель старинные книги и часы.
- 5) Митька то убегал вперёд и потом стоял на одном месте в ожидании Родиона то нарочно отставал и потом догонял брата.

Ответ: _____.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сидя на коленях отца (1) и (2) взглядывая по временам на спокойное лицо матери (3) находившейся обычно тут же (4) я испытывал настоящее счастье (5) доступное только ребёнку или (6) награждённому необычайной душевной силой (7) человеку.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Прощай (1) письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго (2) медлил я, как долго (3) не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори (4) письмо любви.
Готов я; ничему (5) душа моя (6) не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет..
... Свершилось! Тёмные свернулись листы;
На лёгком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя (7) стеснилась. Пепел милый (8)
Отрада бедная в судьбе моей унылой (9)
Останься век со мной на горестной груди...

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

19

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Макар Геннадьевич (1) на помощь (2) которого (3) Ксения очень рассчитывала (4) внимательно выслушал её и сказал (5) что ему нужно всё как следует обдумать (6) поскольку дело очень непростое.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я об этом так подробно говорю (1) потому что (2) если б не этот старик (3) который терпеть не мог пастухов из долинных колхозов вместе с их гостями (4) или (5) если б он целый день не угощал остальных сванов (6) чаша весов могла бы перетянуть на мою сторону.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Здесь леса и предгорья – небезопасное место для путешественника.
(2)Запоминающийся случай произошёл и с нами. (3)Стоял конец лета. (4)Среди птиц, насекомых, в сухой траве – всюду чувствовалось приближение осени. (5)Перейдя через невысокий хребет, мы попали в соседнюю долину, поросшую густым лесом.
(6)Широкое и сухое ложе горного ручья пересекало её поперёк. (7)Тут мы разошлись: я пошёл по галечниковой отмели налево, а Олентьев – направо. (8)Прошло две минуты – в его стороне вдруг грянул выстрел. (9)Я бросился к Олентьеву: он поспешно перезаряжал винтовку. (10)«В кого ты стрелял?» – спросил я. (11)Он отвечал, помедлив: «Кажется, в тигра; он на меня напал».
(12)Мы осторожно двинулись к тому месту, где скрылось животное. (13)Вдруг Олентьев остановился и стал прислушиваться: впереди, немного вправо от нас, ясно слышался храп.
(14)Сквозь заросли папоротников ничего нельзя было увидеть: большое поваленное дерево преграждало нам путь. (15)Олентьев хотел было уже перелезть через валежник, но животное предупредило его и стремительно бросилось навстречу. (16)Олентьев второпях выстрелил в упор. (17)Зверь – это оказался не тигр, а барс – упал прямо на дерево и повис на нём. (18)Голова и передние лапы свесились по одну сторону ствола, а задняя часть тела – по другую.

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

А) любовь идёт ко мне, идёт, как песня к горлу!

(Р. Рождественский)

Б) И праздничные торжества **Справлял**
сентябрь первоначальный (Д. Самойлов)

В) Прекрасна ты, душа людская! Небу,
Бездонному, спокойному, ночному, Мерцанью
звёзд подобна ты порой! (И. А. Бунин)

Г) Да, мне нравилась девушка в белом,
Но теперь я люблю в голубом. (С. Есенин)

Д) Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье
(А. Апухтин)

- 1) многосоюзие
- 2) лексический повтор
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) олицетворение
- 6) инверсия
- 7) ассонанс
- 8) эпитета
- 9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

23-27

(1)Наверное, чтобы идти в клоуны, нужно обладать особым складом характера, особыми взглядами на жизнь. (2)Не каждый человек согласился бы на то, чтобы публично смеялись над ним и чтобы каждый вечер его били, пусть не очень больно, но били, обливали водой, посыпали голову мукой, ставили подножки. (3)И он, клоун, должен падать, или, как говорим мы в цирке, делать каскады... (4)И всё ради того, чтобы вызвать смех.

(5)Чем лучше работает клоун, тем больше смеха. (6)В детстве, в школе, а потом уже в армии мне нередко приходилось, так сказать, придуриваться: делать вид, будто что-то не понимаю, задавать заведомо глупые вопросы, заранее зная, что они вызовут смех у окружающих.

(7)Почему люди смеялись? (8)Думаю, прежде всего потому, что я давал им возможность почувствовать своё превосходство надо мной. (9)Поэтому мои неожиданные вопросы, ответы, действия и выглядели смешными. (10)Окружающие понимали, что сами они на подобное никогда не пошли бы. (11)Рассказывая анекдоты, разыгрывая знакомых, я, как правило, сохранял невозмутимый вид, отчего юмор становился острее, лучше доходил.

(12)Это я проделывал ещё на уроках истории в школе. (13)Отвечая о царствовании Ивана Грозного, я серьёзно рассказывал абсолютно вымышленные, дикие истории из жизни царя. (14)И когда ошарашенный учитель под хохот класса спрашивал меня, откуда мне это известно, я отвечал, что где-то читал.

(15)Или помню, как в первые недели службы в армии на занятиях по топографии при виде обыкновенного циркуля в руках у помощника командира взвода я просил объяснить, что это такое и как это называется. (16)Помощник командира взвода меня ещё не раскусил и поэтому терпеливо объяснял, даже писал на доске слово «циркуль». (17)Я делал вид, что никак не могу выговорить это слово, а мои товарищи сидели красные, давясь от смеха, и слёзы текли по их щекам.

(18)А в тяжёлые дни войны во время затишья после бомбёжки или обстрела я старался разрядить гнетущую обстановку каким-нибудь анекдотом или смешной историей.

(19)Иногда эти шутки заканчивались для меня печально.

(20)Мы, солдаты и сержанты, получая увольнительные, хотели пофорсить.

(21)Вот и я достал себе офицерскую фуражку, носить которую – значит нарушать форму одежды.

(22)Гуляю по Риге в одно из увольнений, уже в мирные, послевоенные дни, и тут меня заметил патруль и забрал.

(23)Привели в военную комендатуру, а там таких, как я, полно. (24)Фуражки наши поснимали и положили на стол.

(25)Мы стоим с обнажёнными головами. (26)Те, кто нас привёл, надевают наши фуражки, примеривают на свои головы. (27)«Наверное, выбирают себе», – подумал я. (28)Вдруг вошёл чернявый старший лейтенант и с ходу, взяв фуражку, надел её на голову и посмотрел в дверное стекло, как в зеркало.

(29)Я как ни в чём не бывало изрёк:

– Вот ещё один пришёл. (30)К шапочному разбору.

(31)Все засмеялись, и старший лейтенант тоже.

(32)Он постепенно всех отпускал, заменяя фуражки на пилотки. (33)Я остался последним.

(34)Получил пилотку... и десять суток ареста. (35)Чернявый лейтенант оказался начальником гауптвахты.

(36)Правда, мне повезло: через три дня наступили Октябрьские праздники, и меня досрочно освободили и направили в часть.

(37)Я всегда радовался, когда вызывал у людей смех. (38)Кто смеётся добрым смехом, заражает добротой и других. (39)После такого смеха иной становится атмосфера: мы забываем многие жизненные неприятности, неудобства.

(40)Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение. (41)Так и на войне. (42)Смеясь, мы забывали об угрозе смерти, которая ежечасно нас подстерегала, становилось легче жить, появлялись оптимизм и вера...

(43)Я лично на себе всё это испытал, и не раз. (44)Слышать смех – для меня радость. (45)Вызвать смех – для меня гордость.

(По Ю.В. Никулину)*

*** Юрий Владимирович Никулин** (1921– 1997) – советский и российский артист цирка, цирковой режиссёр, киноактёр, телеведущий, директор и художественный руководитель Московского цирка на Цветном бульваре, народный артист СССР, участник Великой Отечественной войны.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению автора, чем меньше смеха в зале, тем лучше, старательнее работает клоун.
- 2) Рассказчик признаётся в том, что не только в детстве, но даже в армии он не раз умышленно делал вид, будто чего-то не понимает, и разыгрывал таким образом окружающих.
- 3) Рассказчик не знал, как пишется слово «циркуль» и что это вообще такое, поэтому превратил занятие по топографии в комичную сцену, чем очень рассмешил своих товарищей.
- 4) Во время прогулки по Риге рассказчика, находившегося в увольнении, из-за нарушения формы одежды патруль отправил в военную комендатуру.
- 5) Старший лейтенант, над которым подшутил рассказчик, не оценил шутки и решил отомстить, написав на него жалобу начальнику гауптвахты.

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–9 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.
- 3) В предложениях 23–24 представлено описание.
- 4) В предложениях 28–29 представлено повествование.
- 5) Предложение 35 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 34.

Ответ: _____.

25. Из предложений 19–22 выпишите просторечное слово.

Ответ: _____.

26. Среди предложений 7–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Чем клоун отличается от обычного человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка