

**Тренировочная работа в формате ЕГЭ
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

11 КЛАСС

Дата: ____ ____ 20__ г.

Вариант №: 2

Выполнена: ФИО _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант сгенерирован единой системой универсального образования на PNDEXAM.RU и соответствует последним изменениям ЕГЭ на **текущий учебный год**.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1-3

В теории дирижирования главным средством управления традиционно принято считать движения рук – жестикуляцию (Л.М. Андреева, М.М. Багриновский, Л.А. Безбородова, Ю.П. Борисов, Э. Кан, М.Ф. Колесса, Н.А. Малько, И.А. Мусин, К.А. Ольхов), более того, существует мнение, что дирижёрское руководство исполнением осуществляется исключительно с помощью «мануальной техники».

С этим взглядом трудно согласиться, тем более что у многих авторов можно найти отдельные высказывания, из содержания которых становится ясно, что управление исполнением в действительности не ограничивается только мануальными средствами.

Так, Л.С. Сидельников считает, что для управления оркестром <...> движений рук необходимы выразительная мимика и связанные с музыкой движения корпуса. С.А. Казачков частями дирижёрского аппарата называет руки, лицо, корпус (голову, торс, ноги); А.П. Когадеев – корпус, голову, руки, ноги, мимику, глаза, артикуляционный аппарат (в таком порядке у автора – Н.С.); Л.М. Андреева и Л.А. Безбородова – руки, голову (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги. И.А. Мусин, мнение которого о руководстве исполнением как «исключительно мануальном» мы привели выше, тем не менее пишет, что «мануальная техника – не единственное средство, с помощью которого дирижёр воплощает содержание музыкального произведения», что «для дирижёра далеко не безразличны мимика, положение корпуса, головы и даже ног».

В теории невербальной коммуникации и невербальной семиотики совокупность средств, о которых идёт речь в данных высказываниях, определяется как «невербальное поведение»: «Жесты, мимика, позы, интонация – это целостная подструктура невербального поведения, наделённого динамичностью, изменчивостью и в то же время константностью, многозначностью и одновременно ёмкой однозначностью».

(По Н.А. Соболевой)

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЧИТАТЬ**. кого-что. Определять точное количество кого-чего-нибудь. *Цыплят по осени считают.*
- 2) **ВЗГЛЯД**. Выражение глаз. Суровый в. Растерянный в.
- 3) **НАЙТИ**. кого-что. Заметив, взять; обнаружить в результате поисков, наблюдений, размышлений. *Найти верное решение.*
- 4) **ПРИВЕСТИ**. кого (что) во что. Сделать, произвести что-нибудь. (то, что названо существительным). *Привести в действие.*
- 5) **ТЕХНИКА**. Совокупность приёмов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве. *Техника шахматной игры.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Одной из отличительных черт текстов научного стиля является максимально объективная передача информации, и в данном тексте это проявляется в том числе в указании фамилий авторов того или иного высказывания (*или точки зрения*).
- 2) Употребление страдательных причастий (*связанные, наделённого*), большого количества отглагольных существительных (*дирижирования, управление, исполнением, высказываниях*) позволяет отнести текст к официально-деловому стилю.
- 3) В тексте отсутствует личное местоимение «я» (*и его формы*), однако авторская точка зрения тем не менее ясно выражена: этому способствует употребление безличной конструкции (*с этим взглядом трудно согласиться*), подбор соответствующих цитат, их количество и расположение в тексте.
- 4) В данном публицистическом тексте отсутствуют термины, поскольку он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массового читателя.
- 5) Цель автора – показать, что работа дирижёра базируется не только на механическом управлении оркестром, но и на эмоциональном взаимодействии с ним и что средства невербальной коммуникации, используемые дирижёром, играют чрезвычайно важную роль.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) каталОг
- 2) красИвее
- 3) Оптовый
- 4) позвАла
- 5) нАчала

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

О возрасте постройки напоминали выщербленные **КАМЕННЫЕ** ступени.

Правую сторону проезжей части больше чем наполовину **ПЕРЕГОРОДИЛИ** тремя нелепо развёрнутыми машинами.

На лобовом стекле начали появляться мелкие волдыри **ДОЖДЛИВЫХ** капель.

По народным представлениям, любой гость – всегда **ЖЕЛАННЫЙ** и должен быть объектом почитания как представитель чужого мира.

Жюри **ЗАНИЗИЛО** оценку юной звезде рок-н-ролла.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Широкое применение современной копировально-множительной техники, обеспечивающей точное механическое дублирование материала, в значительной степени устраняет опасность неумышленных ошибок и искажений, возможных при воспроизведении текста от руки или на пишущей машинке, хотя не исключает поддельной фальсификации текстов.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ящик **АПЕЛЬСИНОВ**

в **ТЫСЯЧЕ** двадцать пятом году

рота **СОЛДАТ**

им **ДВИЖЕТ** тщеславие

ТРОЕ щенят

Ответ: _____.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложного предложения
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Тётя, глотая слёзы и прикладывая смоченное холодной водой полотенце к разбитому лбу племянника, шептала, что зря ты не бережёшь себя, по деревьям неаккуратно лазишь.
- 2) Идя рядом с необычно молчаливым в это утро папой, перешагивая затейливо вытесанные ветром-искусником застывшие на морозе снеговые гребни, окрашенные лучами восходящего солнца в розовый цвет, я и не предполагал, что ждёт нас сегодня.
- 3) В белёсый сумрак её, путаясь с тёмным пересохшим ручьём, образуя «восьмёрку», вела жилистая, перевитая узловатыми корнями, не отсыревшая, крепко набитая тропа.
- 4) Глядя на быстро синевший восток, на угадывавшиеся тёмные нагромождения гор, ему в голову пришла мысль, что сегодня он уже ничего не успеет сделать.
- 5) Но однажды тёмной ночью пришедший от стылого моря циклон, снежным валом пройдясь по покрытому тундрой склону, погнал росوماху дальше, к сплошь затянутым перевалам серой мглой.
- 6) Каждый из журналистов, присутствовавших на поэтическом вечере, хотел узнать, что нельзя ли после выступления задать авторам несколько вопросов.
- 7) Почти у всех садоводов была распахана полоса земли метра два в ширин перед забором со стороны улицы, несмотря на то что официально это не разрешалось.
- 8) Небольшая группа участников фестиваля, на который были приглашены лучшие рок-музыканты того времени, уже раздавали автографы приехавшим заранее поклонникам.
- 9) Под берёзками лежала густая, росистая с ночи тень, место оказалось вполне укромное, хотя поодаль из-за деревьев виднелись верхушки крыш – похоже, там была деревня.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..сток, вык..сил (траву), пл..вчиха
- 2) зап..рать, см..рился, бл..стать
- 3) выск..чил, к..сание, тв..рец
- 4) з..ря, изл..жение, приг..рюнился,
- 5) подж..гать, зан..сённый, вын..мать

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..одолимый, пр..способливающийся, пр..дания (старины)
- 2) почтал..он, кар..ерный, из..ян
- 3) пр..ломление, пр..возмогая (боль), пр..града
- 4) воз..меть, раз..щут, без..нициативный
- 5) не..горевший, бе..покойный, и..черпать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) жалостл..вый, намер..ваться
- 2) наставн..чество, обогр..вать
- 3) обрад..вать, оборуд..вание
- 4) сердц..вина, стрях..вать
- 5) взрывч..тый, изредк..

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) умо..шья, вид..мый
- 2) кле..шь, будораж..вший (воображение)
- 3) расстро..вшись, повед..шья
- 4) колыш..щиеся (травы), (они) леч..т
- 5) взлеле..вший, вер..щий (на слово)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Праздник оказался ничуть (НЕ)ВЕСЁЛЫМ, хотя все старались приободрить друг друга.
- 2) (НЕ)ОБЫЧНАЯ обстановка мешала сосредоточиться.
- 3) Маша смотрела на меня, как смотрит замечтавшийся человек на отдалённый предмет: оторваться от него (НЕ)ВОЗМОЖНО.
- 4) Мать работала (НЕ)ПОКЛАДАЯ рук, сыновья и дочери старались помогать ей во всём.
- 5) Среди мрачных, ещё (НЕ)ОДЕТЫХ листвою деревьев этот кустик с зелёными листочками казался чудом.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Машка (С)РАЗБЕГУ кидалась в чёрный, неприветливый, холодный от ключей пруд, проныривала его (НА)СКВОЗЬ.
- 2) (ЗА)ЧЕМ в разлуке с ней, (НА)ПЕРЕКОР злословью, готово сердце в нас истечь до капли кровью...
- 3) (ЗА)ТЕМ поворотом шоссеиной дороги оказалась (В)РОДЕ бы обитаемая деревня.
- 4) (ПО)МОЕМУ, ничего с нашей затеей уехать на экскурсию не выйдет, (ЗА)ТО в такую погоду всю неделю будем плодотворно трудиться дома.
- 5) (В)ВИДУ приближающегося праздника всем хотелось узнать (НА)СЧЁТ сроков выплаты премии.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Машина госпожи Герберт, новый, весь влажно отливающий лаком вишнёво-коричневый «мерседес», была удобна, вместительна – погруже(1)ые два чемодана поглотил огромный багажник, и здесь, в машине, сев возле фрау Герберт, Никитин внятно почувствовал пря(2)ый запах невыветре(3)ых духов, разбавле(4)ый горьковатой химией синтетической обивки, запахи чужой жизни, чужих вещей, всегда обострё(5)о воспринимавшиеся им вдали от дома, и подумал томительно: «Вот я и опять за границей»

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рано или поздно между лидерами возникает скрытое соперничество или даже явная конкуренция.
- 2) С высоты не только сами они но и их надежды и устремления казались мелкими и незначительными.
- 3) Надо было либо встать и уйти либо вступить за этого маленького человека и защитить его от нападок собравшихся.
- 4) Институт в этот момент не то брезгливо не то пугливо ютился на пороге собственного кабинета держал нараспашку дверь и выпроваживал гостя.
- 5) Ранним утром над озером шёл ливень и буйствовала гроза.

Ответ: _____.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Семён остановился на полуслове (1) услышав (2) ясно (3) раздавшийся в тихом воздухе (4) гон с подвыванием не более двух или трёх собак. Он (5) наклонив голову (6) прислушался и (7) молча (8) погрозился барину.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Что ты приходишь (1) горбатый мышонок (2)
В комнату нашу в полуночный час?
Сахарных крошек и фруктов сушёных
Нет и в помине (3) в буфете у нас.
Бедный мышонок! Из кухонь соседних (4)
Верно (5) тебя выгоняют коты.
Знаешь ли? Мне (6) мой ночной собеседник (7)
Кажешься (8) слишком доверчивым (9) ты!

(Д.Б. Кедрин)

Ответ: _____.

19

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

А те (1) кто работал (2) тщательно соблюдали сиесту – двухчасовой перерыв (3) по окончании (4) которого (5) они возвращались на рабочее место разве что для того (6) чтобы передохнуть после тяжелого обеда.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пока вокруг говорили (1) что мне стоит отказаться от идеи организовать собственную выставку (2) и (3) что я должен заняться чем-то более серьёзным (4) моя вера в себя только крепла (5) так что (6) хотя было порой трудно (7) я продолжал писать картины и готовиться к выставке.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Казань – столица Республики Татарстан – древний город с многовековой историей, расположенный на левом берегу реки Волги. (2) Существует несколько легенд, связанных с названием города. (3) По самой распространённой из них Казань происходит от татарского слова «казан» – котёл; легенда гласит, что город был заложен на том месте, где без огня закипела вода в котле, врытом в землю. (4) Символом города, изображённым на гербе, является мифическое драконоподобное существо Зилант.

(5) Казань была основана как форпост на северных границах Волжской Булгарии более 1000 лет назад – возраст города был определён во время раскопок на территории Казанского Кремля: тогда была найдена чешская монета, датированная 929–930 годами, и остатки каменной кладки и деревянной городской ограды.

(6) Этническое и религиозное разнообразие в столице Татарстана сохраняется не один век: в городе действуют 136 культовых объектов, из них 70 мечетей, 45 православных храмов, 5 старообрядческих культовых объектов, 13 церквей других христианских направлений, 1 синагога, молельные дома Бахаи и Кришны.

(7) Кроме того, Казань имеет уникальный культурный код: в городе насчитывается более 1000 объектов, формирующих культурное многообразие столицы.

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

А) любовь идёт ко мне, идёт, как песня к горлу!

(Р. Рождественский)

Б) И праздничные торжества **Справлял**
сентябрь первоначальный (Д. Самойлов)

В) Прекрасна ты, душа людская! Небу,
Бездонному, спокойному, ночному, Мерцанью
звёзд подобна ты порой! (И. А. Бунин)

Г) Да, мне нравилась девушка в белом,
Но теперь я люблю в голубом. (С. Есенин)

Д) Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье
(А. Апухтин)

- 1) многосоюзие
- 2) лексический повтор
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) олицетворение
- 6) инверсия
- 7) ассонанс
- 8) эпитета
- 9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

23-27

(1)К Оле все в клинике привязались. (2)Бывало, зайду в палату:

– Здравствуй, Оля!

– (3)Ой, Фёдор Григорьевич, а к нам на окошко птица садится!

– (4)Какая же птица?

– (5)Красивая. (6)Пёрышки чистит. (7)Мы её кормим.

(8)Ожившие глаза этой девушки смотрели с надеждой. (9)Оля надеялась на нас, была уверена, что после операции к ней наконец вернутся счастливые дни и наступит избавление от невыносимых мук, которые приносила Олина лёгочная болезнь.

(10)Операция состоялась 5 июня 1947 года. (11)Операция, подобной которой не встречалось в практике нашей страны.

(12)Малейшая ошибка, неосторожное, нерассчитанное движение, оплошность и – непоправимая беда. (13)Я собрал волю в кулак, старался ничем не выдать своего волнения. (14)И мне, и неизменным моим ассистентам – Александру Сергеевичу Чечулину и Ираклию Сергеевичу Мгалоблишвили – необходимо было сейчас как никогда проявить все свои способности и умение.

(15)Операция на лёгких продолжалась три часа сорок минут. (16)Три часа сорок минут и почти два года работы над книгами, эксперименты и анатомические изыскания... (17)Три часа сорок минут за операционным столом плюс многомесячное обдумывание каждой детали. (18)И, конечно же, опыт первых трудных и весьма поучительных операций. (19)И длительная, самая тщательная подготовка больной, направленная на укрепление её сил, которая никак не укладывалась в «средний койко-день», но которая принесла значительное улучшение состояния Оли.

(20)После операции, как известно, покой не наступает – ни для больного, ни для операционной бригады. (21)Или, вернее, он приходит, но не сразу. (22)Борьба за жизнь человека продолжается. (23)И в тот день – полутора часов не прошло (я отлучился, чтобы выпить стакан чаю) – ко мне прибежали с тревожным известием: Оле плохо!

(24)Она лежала белым-бела, с очень слабым и частым пульсом, безразличная ко всему... (25)Двое суток мы не отходили от неё, пока угроза не миновала.

(26)Тогда у нас ещё не было никакого опыта в выхаживании подобных больных после операции. (27)Как горячо дискутировали мы, собираясь в ординаторской, как спорили, находя нужное решение! (28)А порой, разгорячённые, все вместе шли в библиотеку – искать ответ в книгах.

(29)Благополучно законченная операция у Оли Виноградовой была для врачей не случайной победой. (30)Ей предшествовала двухлетняя кропотливая подготовительная работа. (31)Операция положила начало более быстрому развитию этого раздела хирургии в клинике Н.Н. Петрова. (32)Вслед за ней мы провели несколько подобных: по удалению долей лёгкого, затем по удалению всего лёгкого при абсцессе...

(33)Здоровье – это счастье человека. (34)И нужно было видеть сияющие глаза Оли Виноградовой, слышать её звонкий смех! (35)Надя говорила мне, что забыла, как улыбается её сестра, а теперь... (36)Оля резвилась, как маленькая – бегом, бегом, бегом... (37)На четвёртый этаж взбегала по лестнице, не чувствуя одышки, а ведь до операции на второй этаж поднималась с трудом, поддерживаемая нянечкой. (38)Не было границ её радости.

– (39)Фёдор Григорьевич, – заметив меня во дворике, кричала она из раскрытого окна, – вы идёте и ничего не видите!

– (40)А что я должен увидеть?

– (41)Всё, что вокруг вас!

(42)И смеялась.

(43)И я, встряхнувшись, замечал, какой на самом деле хороший денёк: небо высокое, чистое, много солнца и мягкой спокойной синевы...

(По Ф.Г. Углову)*

*** Фёдор Григорьевич Углов** (1904–2008) – советский и российский хирург, писатель и общественный деятель, доктор медицинских наук, профессор.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик не помнит точную дату операции на лёгких, которую провели Оле Виноградовой, поскольку таких тяжёлых больных, как Оля, в последующие годы в больнице значительно прибавилось.
- 2) Помимо того, что врачи сами тщательно готовились к операции Оли Виноградовой, они не менее тщательно готовили саму Олю к этой операции, чтобы укрепить её организм.
- 3) Послеоперационный период, как правило, тоже является очень важным этапом: часто в это время происходит значительное ухудшение состояния пациента, поэтому необходимо не терять бдительности.
- 4) Ни у врача, ни у его ассистентов не было опыта ухода за такими послеоперационными больными, как Оля, поскольку проведённая операция была первой в нашей стране.
- 5) После операции Оля быстро восстановилась, но ещё долго чувствовала себя подавленно и растерянно.

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено описание.
- 2) Предложение 11 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 10.
- 3) Предложение 23 содержит пример, подтверждающий мысли, высказанные в предложениях 20–22.
- 4) В предложениях 29–31 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 34 противопоставлено по смыслу предложению 33.

Ответ: _____.

25. Из предложений 26–32 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26. Среди предложений 15–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, вводного слова и личного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Какую роль играет физическое здоровье в жизни человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка