

**Ответы и указания к оцениванию образцов заданий
проверочной работы по литературе (углублённый уровень)
для обучающихся 10-х классов образовательных организаций города Москвы,
участвующих в реализации городских образовательных проектов**

№ задания	Ответ (эталон)	Макс. балл	Указания к оцениванию	Балл
	<p align="center">Прочитайте фрагмент произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и выполните задания 1–5.</p> <p align="right"><small>развернуть</small></p> <p>Когда Чичиков взглянул икося на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталаны длинные, ступни ступал он и вширь и вглубь и наступал бесстрастно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный, горный, какой бывает на медвежьих лапках. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недалеко мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча: хвятила топором раз – вышел нос, хвятила в другой – вышла губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живёт!» Такой же самый крепкий и на диво стальной образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шевы не ворочал вовсе и в силу такого неловкого редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков ещё раз взглянул на него икося, когда проходили они столовую: медведь совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семёновичем. Экая привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передавал своими и давал ему дорогу вперёд. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Не побеспокоил ли я вас?» Но Чичиков поблагодарил, сказав, что ещё не произошло никакого беспокойства.</p> <p>Вошёл в гостиную, Собакевич показал на кресло, сказавши опять: «Прошу!» <...> Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиную открылась, и вошла хозяйка, дана весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнюю краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма.</p> <p>– Это моя Феодулия Ивановна! – сказал Собакевич.</p> <p>Чичиков подрыл к руке Феодулии Ивановны, которую она почти впинула ему в губы, причём он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом.</p> <p>– Душенька, рекомендую тебе, – продолжал Собакевич, – Павел Иванович Чичиков! У губернатора и почтеннейшая имел честь познакомиться.</p> <p>Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: «Прошу!» – и сделал движение головою, подобно астрискам, представляющим королеву. Затем она усадила на диване, накрылась своим медвежьим^{*)} платком и уже не двинула более ни глазом, ни бровью <...>.</p> <p>Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук прошиваемый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удили он хлебные зёрнышки. Чичиков ещё раз окинул комнату, и всё, что в ней не было, – всё было проно, нулежко в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостини стояло пузатое ореховое бюро на пренелевых четырёх ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжёлого и беспологого свойства, – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или: «И я тоже очень похож на Собакевича!»</p> <p><small>*) Медвежий – тип шерсти.</small></p>			

1	<p>Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете произведения.</p> <p><input type="radio"/> Чичиков приехал к Собакевичу как к чиновнику для оформления бумаг.</p> <p><input type="radio"/> Собакевич был первым, к кому приехал Чичиков по служебной надобности.</p> <p><input checked="" type="radio"/> В результате встречи после торга Собакевич продал Чичикову мёртвые души.</p> <p><input type="radio"/> После встречи с Собакевичем Чичиков отправился на приём в дом полицеймейстера.</p>	1	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p> <p>Другие варианты.</p>	1	0									
2	<p>Установите соответствие между персонажами и их характеристиками: для каждого персонажа подберите и переместите с помощью мыши характеристику.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">ГЕРОИ</th> </tr> <tr> <th>Чичиков</th> <th>Ноздрёв</th> <th>Манилов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«<...> господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стёр, однако ж и не так, чтобы слишком молод...»</td> <td>«<...> он родного отца хотел продать или, ещё лучше, проиграть в карты».</td> <td>«<...> черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»</td> </tr> </tbody> </table> <p align="center">ХАРАКТЕРИСТИКИ</p> <p>«<...> Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморит голодом...»</p>	ГЕРОИ			Чичиков	Ноздрёв	Манилов	«<...> господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стёр, однако ж и не так, чтобы слишком молод...»	«<...> он родного отца хотел продать или, ещё лучше, проиграть в карты».	«<...> черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»	1	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p> <p>Другие варианты.</p>	1	0
ГЕРОИ														
Чичиков	Ноздрёв	Манилов												
«<...> господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стёр, однако ж и не так, чтобы слишком молод...»	«<...> он родного отца хотел продать или, ещё лучше, проиграть в карты».	«<...> черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»												
3	<p>Заполните пропуски в предложенном тексте. Впишите соответствующие термины.</p> <p>Наличие <input type="text" value="лирических отступлений"/> – один из критериев, позволивших автору определить жанр «Мёртвых душ» как <input type="text" value="позму"/>.</p> <p>Допускаются другие варианты ответа: лирические отступления; поэма.</p>	1	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p> <p>Другие варианты.</p>	1	0									

4	<p>Прочитайте предложенную характеристику и укажите, кому из героев произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» она принадлежит.</p> <p>«...» был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор навещался, как в собственную кладовую. Вообще он сидел, как говорится, на своём месте и должность свою постигнул в совершенстве. Трудно было даже и решить, он ли был создан для места или место для него. Дело было так поведено умно, что он получал вдвое больше доходов противу всех своих предшественников, а между тем заслужил любовь всего города».</p> <p><input type="radio"/> Плюшкину</p> <p><input type="radio"/> Чичикову</p> <p><input type="radio"/> Манилову</p> <p><input checked="" type="radio"/> полицеймейстеру</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0
5	<p>Определите последовательность указанных эпизодов в сюжете произведения.</p> <p>При выполнении задания переместите эпизоды в нужном порядке с помощью мыши или запишите в поле ответа соответствующую последовательность цифр, не разделяя их запятыми или пробелами.</p> <p>3) Обед в доме Манилова</p> <p>2) Приезд Чичикова в усадьбу Коробочки</p> <p>4) Разговор с Плюшкиным</p> <p>1) Рассказ о детстве Чичикова</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0
6	<p>Выберите из перечня героев русской литературы, которые следовали наказу своего отца.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Пётр Гринёв (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Чичиков (Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Малчалин (А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)</p> <p><input type="checkbox"/> Раскольников (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)</p> <p><input type="checkbox"/> Базаров (И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)</p>	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
			Допущена одна ошибка.	1
			Другие варианты.	0

7	<p>Установите соответствие между героями, названиями произведений, к которым они относятся, и авторами, написавшими эти произведения. Заполните таблицу: для каждого героя перетащите с помощью мыши соответствующее название произведения и автора, который это произведение написал.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Герои</th> <th>Названия произведений</th> <th>Авторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Разумихин</td> <td>«Преступление и наказание»</td> <td>Ф.М. Достоевский</td> </tr> <tr> <td>Ситников</td> <td>«Отцы и дети»</td> <td>И.С. Тургенев</td> </tr> <tr> <td>Капитан Тушин</td> <td>«Война и мир»</td> <td>Л.Н. Толстой</td> </tr> <tr> <td>Капитан Копейкин</td> <td>«Мёртвые души»</td> <td>Н.В. Гоголь</td> </tr> <tr> <td>Грушницкий</td> <td>«Герой нашего времени»</td> <td>М.Ю. Лермонтов</td> </tr> </tbody> </table> <p>Названия произведений: «Грозь»</p> <p>Авторы: А.Н. Островский</p>	Герои	Названия произведений	Авторы	Разумихин	«Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский	Ситников	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев	Капитан Тушин	«Война и мир»	Л.Н. Толстой	Капитан Копейкин	«Мёртвые души»	Н.В. Гоголь	Грушницкий	«Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
		Герои	Названия произведений	Авторы																		
Разумихин	«Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский																				
Ситников	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев																				
Капитан Тушин	«Война и мир»	Л.Н. Толстой																				
Капитан Копейкин	«Мёртвые души»	Н.В. Гоголь																				
Грушницкий	«Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов																				
Допущена одна ошибка.	1																					
Другие варианты.		0																				

8	<p>Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и выполните задания 8–11.</p> <p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.</p> <p>Гремят раскаты молодые, Вот дождик брызнул, пыль летит, Повисли перлы дождевые, И солнце нити золотит.</p> <p>С горы бежит поток проворный, В лесу не молчат птичий гам, И гам лесной, и шум нагорный — Всё вторит весело громам.</p> <p>Ты скажешь: ветреная Геба, Кормя Зевесова орла, Громокипящий кубок с неба, Смесь, на землю пролила.</p> <p><i>«1828», начало 1850-х годов</i></p> <p>Заполните пропуски в предложенном тексте. Впишите соответствующие термины.</p> <p>В стихотворении «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчев создаёт _____ пейзаж _____, то есть описание природы, помогающее понять настроение лирического героя. Благодаря _____ олицетворению природа в стихотворении Ф.И. Тютчева оживает.</p> <p>Допускаются другие варианты ответа: пейзаж; метафоре/метафора.</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0
9	<p>Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> эпитет</p> <p><input type="checkbox"/> гротеск</p> <p><input type="checkbox"/> анафора</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> метафора</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> инверсия</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0

10	<p>Определите размер стихотворения без указания количества стоп.</p> <p>Ответ: <input type="text" value="ямб"/>.</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0
11	<p>Определите тип рифмовки стихотворения.</p> <p>Ответ: <input type="text" value="перекрёстная"/>.</p> <p>Допускается другой вариант ответа: перекрестная.</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0
12	<p>В каком из предложенных стихотворений отражён мотив обновления жизни?</p> <p><input checked="" type="radio"/> А.А. Фет. «Это утро, радость эта...»</p> <p><input type="radio"/> Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...»</p> <p><input type="radio"/> А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...»</p> <p><input type="radio"/> М.Ю. Лермонтов. «Парус»</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0

13	<p>По предложенным фрагментам определите названия стихотворений и впишите их в соответствующие поля.</p>	2	Ответ совпадает с эталоном.	2											
			Допущена одна ошибка.	1											
			Другие варианты.	0											
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Фрагменты стихотворений</th> <th>Названия стихотворений</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Прощай, свободная стихия! В последний раз прощай меня! Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i> </td> <td> <input type="text" value="К морю"/> </td> </tr> <tr> <td> Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i> </td> <td> <input type="text" value="Элегия"/> </td> </tr> <tr> <td> Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клянок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследье бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i> </td> <td> <input type="text" value="Поэт"/> </td> </tr> <tr> <td> О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя мятёт? <i>Ф.И. Тютчев</i> </td> <td> <input type="text" value="Фонтан"/> </td> </tr> </tbody> </table>		Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений	Прощай, свободная стихия! В последний раз прощай меня! Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i>	<input type="text" value="К морю"/>	Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	<input type="text" value="Элегия"/>	Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клянок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследье бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	<input type="text" value="Поэт"/>	О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя мятёт? <i>Ф.И. Тютчев</i>	<input type="text" value="Фонтан"/>	
			Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений											
Прощай, свободная стихия! В последний раз прощай меня! Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. <i>А.С. Пушкин</i>	<input type="text" value="К морю"/>														
Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	<input type="text" value="Элегия"/>														
Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клянок надёжный, без порока; Булат его хранит таинственный закал – Наследье бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	<input type="text" value="Поэт"/>														
О смертной мысли водомёт, О водомёт неистощимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя мятёт? <i>Ф.И. Тютчев</i>	<input type="text" value="Фонтан"/>														