

Ответы и указания к оцениванию образцов заданий проверочной работы по литературе для обучающихся 10-х классов образовательных организаций города Москвы

№ задания	Ответ (эталон)	Макс. балл	Указания к оцениванию	Балл
1	<p>Залопните пропуски в предложенном тексте.</p> <p>Жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» определяют как роман-эпопею. В нём нашли отражение черты реализма, направления литературы второй половины XIX века.</p> <p>Допускаются другие варианты ответа: роман, эпопея, роман-эпопея, реализм, реализма.</p>	2	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p> <p>Допущена одна ошибка.</p> <p>Другие варианты.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.1	<p>Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 2.1–2.3.</p> <p>На другой день, простившись только с одним графом, не дождавись выхода дам, князь Андрей поехал домой.</p> <p>Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, выехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тёмно и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, поддвываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегани.</p> <p>Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевиная, блистала на солнце, чуть колыхалась от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.</p> <p>«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхался в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болёчек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло бесприничное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему.</p> <p>«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно бесперенно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улечь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»</p>	1	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p> <p>Другие варианты.</p>	<p>1</p> <p>0</p>

	<p>Во втором абзаце предложенного фрагмента приводится описание природы:</p> <p>«... всё было полно, тёмно и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, поддвываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегани».</p> <p>Каким термином обозначается описание природы в литературном произведении?</p> <p>Ответ: пейзаж.</p>			
2.2	<p>Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 2.1–2.3.</p> <p>На другой день, простившись только с одним графом, не дождавись выхода дам, князь Андрей поехал домой.</p> <p>Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, выехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тёмно и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, поддвываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегани.</p> <p>Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевиная, блистала на солнце, чуть колыхалась от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.</p> <p>«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхался в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болёчек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло бесприничное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему.</p> <p>«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно бесперенно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улечь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»</p> <p>Залопните пропуск в предложенном тексте.</p> <p>В предложенном фрагменте князь Андрей часто мысленно, не произнося вслух, высказывается, например: «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны... Да где он?» Такая речь персонажа, обращённая к самому себе, называется внутренней речью.</p> <p>Допускаются другие варианты ответа: внутренней, внутренний монолог, внутренним монологом, внутренняя, внутренняя речь, монолог, монологом.</p>	1	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p> <p>Другие варианты.</p>	<p>1</p> <p>0</p>

2.3	Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 2.1–2.3.	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
	На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой. Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, выехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, темното и густо; и молодые ели, раскинутые по лесу, не нарушали общей красоты и, поддвываясь под общий характер, нежно зеленили пушистыми молодыми побегими. Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была тёмна, в тени; правая, мокрая, глянцевитая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко. «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя не левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых палыцев, ни болачек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспримечное весеннее чувство радости и обожления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это; и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»		Допущена одна ошибка.	1
	Укажите для каждого из предложенных ниже утверждений, характеризующих фрагмент: <b>верное</b> оно или <b>неверное</b> . Для каждой позиции из первого столбца выберите соответствующую позицию из выпадающего списка.		Другие варианты.	0

УТВЕРЖДЕНИЯ		
Князь Андрей увидел расступившийся дуб, возвращаясь из Отрадного, где он встретил Наташу.	<input type="text" value="верно"/>	<input type="text" value=""/>
Изменившийся дуб поразил князя Андрея, так как герой накануне принял решение жениться.	<input type="text" value="неверно"/>	<input type="text" value=""/>
Вернувшись после войны 1812 года, герой видит преображение природы.	<input type="text" value="неверно"/>	<input type="text" value=""/>

3	Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7.	1	Ответ совпадает с эталоном.	1									
	<p>Определите последовательность указанных эпизодов в сюжете произведения. При выполнении задания переместите эпизоды в нужном порядке с помощью мыши или запишите в поле ответа соответствующую последовательность цифр, не разделяя их запятыми или пробелами.</p> <p>4) Смерть старого графа Безухова 2) Женитьба Пьера на Элен 3) Встреча Пьера с князем Андреем на Бородинском поле 1) Пьер в плену</p> <p>Ответ: 4231</p>		Другие варианты.	0									
4	Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7.	2	Ответ совпадает с эталоном.	2									
	<p>Установите соответствие между героями и их характеристиками: для каждого персонажа выберите и переместите с помощью мыши его характеристику.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">ГЕРОИ</th> </tr> <tr> <th>Платон Каратаев</th> <th>Андрей Болконский</th> <th>Петя Ростов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«...» он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком — не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были перед его глазами».</td> <td>«Ему так нитяножны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона «...» в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом».</td> <td>«Он готовился в университет, но в последнее время, с товарищем своим Оболенским, тайно решил, что пойдёт в гусары».</td> </tr> </tbody> </table> <p>ХАРАКТЕРИСТИКИ</p> <p>«...» вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».</p>		ГЕРОИ			Платон Каратаев	Андрей Болконский	Петя Ростов	«...» он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком — не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были перед его глазами».	«Ему так нитяножны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона «...» в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом».	«Он готовился в университет, но в последнее время, с товарищем своим Оболенским, тайно решил, что пойдёт в гусары».	Допущена одна ошибка.	1
	ГЕРОИ												
Платон Каратаев	Андрей Болконский	Петя Ростов											
«...» он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком — не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были перед его глазами».	«Ему так нитяножны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона «...» в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом».	«Он готовился в университет, но в последнее время, с товарищем своим Оболенским, тайно решил, что пойдёт в гусары».											
Другие варианты.	0												

5	<p>Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7.</p> <p>Установите соответствие между героинями и фактами их судьбы: для каждого персонажа подберите и переместите с помощью мыши факт его судьбы.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">ГЕРОИНИ</th> </tr> <tr> <th>Наташа Ростова</th> <th>Марья Болконская</th> <th>Маленькая княгиня Лиза Болконская</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Плещет русского в гостях у дядюшки.</td> <td>Занимается воспитанием племянника.</td> <td>Умирает при родах.</td> </tr> </tbody> </table> <p>ФАКТЫ СУДЬБЫ</p> <p>Отказывается от своей любви к Николаю и остаётся в одиночестве.</p>	ГЕРОИНИ			Наташа Ростова	Марья Болконская	Маленькая княгиня Лиза Болконская	Плещет русского в гостях у дядюшки.	Занимается воспитанием племянника.	Умирает при родах.	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
	ГЕРОИНИ												
Наташа Ростова	Марья Болконская	Маленькая княгиня Лиза Болконская											
Плещет русского в гостях у дядюшки.	Занимается воспитанием племянника.	Умирает при родах.											
Допущена одна ошибка.	1												
Другие варианты.		0											
6	<p>Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7.</p> <p>Выберите <b>все</b> верные утверждения, характеризующие произведение Л.Н. Толстого.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Одним из основных содержательных центров произведения является мысль семейная.</p> <p><input type="checkbox"/> Семья Курагиных показана автором как эталон семейных отношений.</p> <p><input type="checkbox"/> В финале произведения автор демонстрирует своё разочарование в Наташе Ростовской.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Наташа Ростова ухаживает за раненым на Бородинском поле князем Андреем.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Княжна Марья искренне привязана к отцу, несмотря на его тяжёлый характер.</p>	2	Ответ совпадает с эталоном.	2									
	Допущена одна ошибка.		1										
Другие варианты.		0											

7	<p>Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7.</p> <p>Выберите верное утверждение, характеризующее духовные искания князя Андрея.</p> <p><input checked="" type="radio"/> Князь Андрей мечтал о славе, хотел найти свой Тулон.</p> <p><input type="radio"/> Одним из этапов жизни князя Болконского было увлечение масонством.</p> <p><input type="radio"/> После возвращения из плена князь Андрей обретает радость жизни в семье.</p> <p><input type="radio"/> Небо Аустерлица открыло князю Андрею всё величие гения Наполеона.</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
	Другие варианты.		0	
8	<p>Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>***</p> <p>Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!..</p> <p>А.А. Фет</p> </div> <p>Какая тема определяет идейное содержание стихотворения А.А. Фета?</p> <p><input type="radio"/> экологическая тема   <input type="radio"/> патриотическая тема   <input checked="" type="radio"/> тема любви   <input type="radio"/> тема творчества</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
	Другие варианты.		0	

9	<p>Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья,</p> <p>Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица,</p> <p>В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!..</p> <p style="text-align: right;">А.А. Фет</p> <p>Установите соответствия, определив названия художественных приёмов в предложенных выражениях. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ВЫРАЖЕНИЯ</th> <th>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ряд <i>волшебных</i> изменений <i>Милого</i> лица...</td> <td>эпитет</td> </tr> <tr> <td><i>Серебро</i> &lt;...&gt; <i>ручья</i></td> <td>метафора</td> </tr> <tr> <td><i>И</i> лобзания, и слёзы, <i>И</i> заря, заря!..</td> <td>анафора</td> </tr> </tbody> </table>	ВЫРАЖЕНИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ	Ряд <i>волшебных</i> изменений <i>Милого</i> лица...	эпитет	<i>Серебро</i> <...> <i>ручья</i>	метафора	<i>И</i> лобзания, и слёзы, <i>И</i> заря, заря!..	анафора	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
		ВЫРАЖЕНИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ									
		Ряд <i>волшебных</i> изменений <i>Милого</i> лица...	эпитет									
<i>Серебро</i> <...> <i>ручья</i>	метафора											
<i>И</i> лобзания, и слёзы, <i>И</i> заря, заря!..	анафора											
Допущена одна ошибка.	1											
Другие варианты.	0											

10	<p>Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья,</p> <p>Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица,</p> <p>В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!..</p> <p style="text-align: right;">А.А. Фет</p> <p>Выберите <b>два</b> верных утверждения, характеризующих произведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Трели соловья подчёркивают романтичность пейзажа.</li> <li><input type="checkbox"/> В стихотворении создаётся осенний пейзаж.</li> <li><input type="checkbox"/> Упоминание о янтаре показывает холодность в отношениях героев.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Гармония человеческих чувств раскрывается через гармонию природы.</li> <li><input type="checkbox"/> Ночные тени помогают передать опасность свидания для героев.</li> </ul>	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
			Допущена одна ошибка.	1
			Другие варианты.	0

11	<p>Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">***</p> <p>Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья,</p> <p>Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица,</p> <p>В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!..</p> <p style="text-align: right;">А.А. Фет</p> </div> <p>В предложенном стихотворении определите:</p> <p>1) размер без указания количества стоп</p> <p>Ответ: хорей</p> <p>2) тип эпитетов</p> <p>Ответ: перекрёстная</p> <p>Допускаются другие варианты ответа: перекрёстная.</p>	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
			Допущена одна ошибка.	1
			Другие варианты.	0

12	<p>Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">***</p> <p>Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья,</p> <p>Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица,</p> <p>В дымных тучках гурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!..</p> <p style="text-align: right;">А.А. Фет</p> </div> <p>Выпишите из текста слово, которое означает «переличатый дрожащий звук».</p> <p>Ответ: трели</p> <p>Допускаются другие варианты ответа: трель.</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1												
			Другие варианты.	0												
			Допускаются другие варианты ответа: трель.													
13	<p>Установите соответствия между героями и произведениями, к которым они относятся: для каждой позиции из первого столбца выберите соответствующую позицию из выпадающего списка.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">ГЕРОИ</th> <th style="text-align: left;">ПРОИЗВЕДЕНИЯ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Долохов</td> <td>«Война и мир» (Л.Н. Толстой)</td> </tr> <tr> <td>Лебезятников</td> <td>«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский)</td> </tr> <tr> <td>Кулигин</td> <td>«Гроза» (А.Н. Островский)</td> </tr> <tr> <td>Ситников</td> <td>«Отцы и дети» (И.С. Тургенев)</td> </tr> <tr> <td>Гриша Добросклонов</td> <td>«Кому на Руси жить хорошо» (Н.А. Некрасов)</td> </tr> </tbody> </table>	ГЕРОИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ	Долохов	«Война и мир» (Л.Н. Толстой)	Лебезятников	«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский)	Кулигин	«Гроза» (А.Н. Островский)	Ситников	«Отцы и дети» (И.С. Тургенев)	Гриша Добросклонов	«Кому на Руси жить хорошо» (Н.А. Некрасов)	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
		ГЕРОИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ													
		Долохов	«Война и мир» (Л.Н. Толстой)													
Лебезятников	«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский)															
Кулигин	«Гроза» (А.Н. Островский)															
Ситников	«Отцы и дети» (И.С. Тургенев)															
Гриша Добросклонов	«Кому на Руси жить хорошо» (Н.А. Некрасов)															
Допущена одна ошибка.	1															
Другие варианты.	0															

14	<p>Кто из перечисленных героев русской литературы умирает? Укажите <b>все</b> верные варианты ответа.</p> <input type="checkbox"/> Анна Одинцова (И.С. Тургенев. «Отцы и дети») <input type="checkbox"/> Матрёна Тимофеевна (Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо») <input checked="" type="checkbox"/> Катерина Ивановна (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание») <input checked="" type="checkbox"/> Элен Курагина (Л.Н. Толстой. «Война и мир») <input type="checkbox"/> Варвара (А.Н. Островский. «Гроза»)	2	Ответ совпадает с эталоном.	2										
			Допущена одна ошибка.	1										
			Другие варианты.	0										
15	<p>По предложенным фрагментам определите названия стихотворений. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Фрагменты стихотворений</th> <th>Названия стихотворений</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>           С горы бежит поток проворный,            В лесу не молкнет птичий гам,            И гам лесной, и шум нагорный –            Всё вторит весело громам.  <i>Ф.И. Тютчев</i> </td> <td>«Весенняя гроза»</td> </tr> <tr> <td>           Пускай нам говорит изменчивая мода,            Что тема старая «страдания народа»            И что поэзия забыть её должна.            Не верьте, юноши! не стареет она.  <i>Н.А. Некрасов</i> </td> <td>«Элегия»</td> </tr> <tr> <td>           Послушай: стыдно!            Пора вставать! Ты знаешь сам,            Какое время наступило;            В ком чувство долга не остыло,            Кто сердцем неподкупно прав,            В ком дарованье, сила, меткость,            Тому теперь не должно спать...  <i>Н.А. Некрасов</i> </td> <td>«Тютт и гражданин»</td> </tr> <tr> <td>           Как жадно к небу рвёшься ты!            Но длань незримо-роковая            Твой луч упорной, преломляя,            Свергает в брызгах с высоты.  <i>Ф.И. Тютчев</i> </td> <td>«Фонтан»</td> </tr> </tbody> </table>	Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений	С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной, и шум нагорный – Всё вторит весело громам. <i>Ф.И. Тютчев</i>	«Весенняя гроза»	Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	«Элегия»	Послушай: стыдно! Пора вставать! Ты знаешь сам, Какое время наступило; В ком чувство долга не остыло, Кто сердцем неподкупно прав, В ком дарованье, сила, меткость, Тому теперь не должно спать... <i>Н.А. Некрасов</i>	«Тютт и гражданин»	Как жадно к небу рвёшься ты! Но длань незримо-роковая Твой луч упорной, преломляя, Свергает в брызгах с высоты. <i>Ф.И. Тютчев</i>	«Фонтан»	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
		Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений											
		С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной, и шум нагорный – Всё вторит весело громам. <i>Ф.И. Тютчев</i>	«Весенняя гроза»											
Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	«Элегия»													
Послушай: стыдно! Пора вставать! Ты знаешь сам, Какое время наступило; В ком чувство долга не остыло, Кто сердцем неподкупно прав, В ком дарованье, сила, меткость, Тому теперь не должно спать... <i>Н.А. Некрасов</i>	«Тютт и гражданин»													
Как жадно к небу рвёшься ты! Но длань незримо-роковая Твой луч упорной, преломляя, Свергает в брызгах с высоты. <i>Ф.И. Тютчев</i>	«Фонтан»													
Допущена одна ошибка.	1													
Другие варианты.	0													

16	<p>В каком из предложенных стихотворений отражён мотив обновления жизни?</p> <input checked="" type="radio"/> А.А. Фет. «Это утро, радость эта...» <input type="radio"/> Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» <input type="radio"/> А.С. Пушкин. «Пророк» <input type="radio"/> М.Ю. Лермонтов. «Парус»	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0